

Взлеты и падения Матильды. Русская балерина М.Ф. Кшесинская (1872-1971)

Имя Матильды Кшесинской сейчас часто упоминается из-за ставшего резонансным еще до выхода фильма Алексея Учителя «Матильда». Не мог остаться в стороне и ВМОМК имени М.И. Глинки, в фондах которого сохранилось немало изображений прославленных балерин прошлого, ставших гордостью русской балетной школы. Не исключение и Матильда Кшесинская. Кем же была эта балерина, судьба и романы которой заставляют людей спорить много лет спустя? Давайте обратимся к ее биографии.

Мария-Матильда Адамовна-Феликсовна-Валериевна Кшесинская родилась под Петербургом в 1872 г., в семье польского танцовщика Феликса Яновича Кшесинского. Дед Матильды был не только виртуозом-скрипачом, но имея чудесный голос, пел в Варшавской опере. Мать Матильды, в прошлом солистка кордебалета, оставшись вдовой с пятью детьми на руках, вступила во второй брак, где родила еще троих. Самой младшей (и маленькой – ее рост был 153 см) была Маля. Веселая и подвижная, она была любимицей отца, предсказавшего ей удачную карьеру.

Матильда, родившись в балетной семье, - ее отец и старшая сестра танцевали в Мариинском театре - была практически обречена выступать на сцене. В 17 лет окончив Императорское театральное училище, Маля Кшесинская 1 июня 1890 года была зачислена в балетную труппу Императорских театров как Кшесинская-вторая. Уже в первый свой сезон она станцевала в 21 опере и в 22 балетах. Вскоре ее удостоили почетного звания «Заслуженная артистка Императорских театров», в 1904 году – «Прима-балерина».

В историю Матильда вошла, безусловно, не только не своими громкими романами. Эта легендарная женщина, не дожившая несколько месяцев до своего 100-летия, в течение 27 лет была ведущей балериной Мариинки. Директор Мариинского театра В.А. Теляковский так охарактеризовал ее в своих воспоминаниях: «...*М. Кшесинская прекрасно танцевала и была также бесспорно выдающаяся русская балерина*». Действительно, ее виртуозная техника, - именно ею впервые из русских исполнительниц были исполнены 32 фуэте, - ее мягкая пластика, а также драматическая наполненность образов принесли ей заслуженную славу.

После дебюта Кшесинской в балете П. Чайковского «Спящая красавица» Петипа начал ставить хореографические партии специально в расчете на её «колоратурный» танец. Она танцевала Фею Драже в «Щелкунчике», Одетту-Одиллию в «Лебедином озере», Пахиту в одноимённом балете, Никию в «Баядерке». Позже Матильда танцевала первые партии в постановках модного М. Фокина - «Эвника», «Бабочки», «Эрос». Самым большим ее творческим успехом стала принцесса Аврора из «Спящей красавицы». Успех был ошеломляющим. Кшесинская удостоилась похвалы самого П.И. Чайковского, который даже задумал написать для нее балет. Однако замыслу не суждено было сбыться — вскоре композитор умер.

На ее долю выпали головокружительные романы, самый громкий из которых случился с наследником престола великим князем Николаем Александровичем, ставшим для нее просто Ники. Она была его первой любовью, и он обеспечил ей самое высокое покровительство, что утвердило ее власть: она стала главной примой-балериной Мариинки. Она самовольно принимала решения, не позволенные больше никому из

танцовщиц: когда и что танцевать, что надевать, и кому из зарубежных конкуренток помешать...

Женившись, Николай Александрович поручил оберегать бывшую возлюбленную своему дяде, Сергею Михайловичу, и тот, горячо ее обожавший, щедро спонсировал все прихоти. Через 10 лет у них родился сын Владимир. За третьего Романова – Андрея Владимировича, двоюродного брата Николая, младшего ее на 6 лет, Матильда вышла замуж, поменяв при этом отчество ребёнку с Сергеевича на Андреевича. Уже в эмиграции Кшесинская стала светлейшей княгиней Матильдой Романовской-Красинской, чем её связь с императорским домом Романовых подтверждена официально.

В 1906 г. Матильда по своему проекту построила в элитной части Петербурга шикарный особняк, который и сейчас известен как дворец Кшесинской. Злые языки говорили, что, кроме гонораров балерины, на него расходовался военный бюджет страны, ведь ее влиятельный покровитель был генерал-инспектором от артиллерии... Помимо роскошных залов, выполненных в разных стилях, в нем были построены и бассейн, и гаражи для автомобилей, и ледник, и прачечная, и даже ...коровник, - чтобы у Вовы, сына примы, всегда было парное молоко!

Матильда обожала драгоценности и даже в ролях простолюдинок «блистала», выходя на сцену в бриллиантах и жемчугах, за что ее осуждали в прессе. В ее шкапулках было немало изделий Фаберже, выполняющего для нее личные заказы великих князей. Другой ее страстью была игра в рулетку, и за то, что она ставила на 17, в казино ее звали «Мадам 17». 17 стало роковой цифрой не только для нее...

В 1917 г. она с сыном бежала из Петербурга и после скитаний по югу России в 1920 г. навсегда покинула страну. Особняк был разграблен, там поместился штаб большевиков во главе с В.И. Лениным, который выступал с балкона перед трудящимися. Позже был устроен приют для дефективных детей, потом поликлиника, Институт общественного питания, музей С.М. Кирова... В настоящее время это задние занимает Государственный музей политической истории России.

В эмиграции балерина провела вторую половину своей жизни, пережив и нужду, и фашистскую оккупацию. В тяжелые для семьи времена Кшесинская открыла в Париже балетную студию, которая пользовалась огромной популярностью: к ней приезжали ученицы из Англии, США, Испании. Среди них были выдающиеся танцовщицы Марго Фонтейн, Иветт Шовире, Алисия Маркова, Татьяна Рябушинская. Жестокие удары судьбы не сломали эту женщину, она никогда не жаловалась, работала, участвовала в различных турне. Так, будучи уже в возрасте 64 лет, она была участницей благотворительного концерта, устроенного в Лондоне в 1936 году.

Император Николай Второй с семьей был расстрелян в Ипатьевском доме, князь Сергей Михайлович был казнен с другими членами императорской фамилии в 1918 году в Алапаевске. При поднятии из шахты в его руке обнаружили золотой медальон с надписью «Маля». Брат Матильды и муж сестры погибли в блокадном Ленинграде в 1942 г.

В характере и судьбе Матильды Кшесинской, пожалуй, как и в жизни, все пересекается - прекрасное и низменное, чистое и лживое... Не зря же сотканная из

противоречий талантливая куртизанка (если называть вещи своими именами), была фавориткой трех светлейших князей и наследника престола. Одна из богатейших женщин России того времени, Матильда Феликсовна была расчетлива и щедра, закатывая балы на тысячу человек и скрупулезно ведя расходные книги. Привыкшая к роскоши, во время Первой мировой войны на своей даче она содержала лазарет для раненых солдат. Жизнерадостная и энергичная, она обожала приемы и азартные игры, но одновременно была очень дисциплинирована и трудолюбива.

Очень многое переплелось в судьбе Кшесинской. Но как бы то ни было талантливая и знаменитая, очаровательная и властная, гонимая и мужественная, она была настоящей Женщиной, прожившей яркую и неординарную жизнь.