

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

**МУЗЕЙ
МУЗЫКИ**

КОМПОЗИТОР СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ: 22 НЕВЕРОЯТНЫЕ ИСТОРИИ

К 130-летию со дня рождения
С.С. Прокофьева
(1891–1953)

Его называли первым КОМПОЗИТОРОМ,
ПИАНИСТОМ-ТИТАНОМ,
ФОРТЕПИАННЫМ КУБИСТОМ
И ФУТУРИСТОМ, русским хаосом
в музыке, ребёнком богов, персонажем
из Гофмана, разрушительным сибиряком,
врагом всего серого, председателем
земного шара от секции музыки.
ВСЁ ЭТО — СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ.



Serge Prokofiev

ПРОКОФЬЕВ «СОЧИНИЛ» РАПСОДИЮ ЛИСТА

Музыке маленького Прокофьева обучила мать. Мария Григорьевна по шесть часов в день играла на рояле, а Серёжа садился в кресло и слушал. Ему тоже хотелось сочинять музыку.

«Однажды Сергушечка явился к мамочке (так она рассказывает) с листом бумаги, разрисованным нотами, и заявил:

— Вот я сочинил рапсодию Листа.

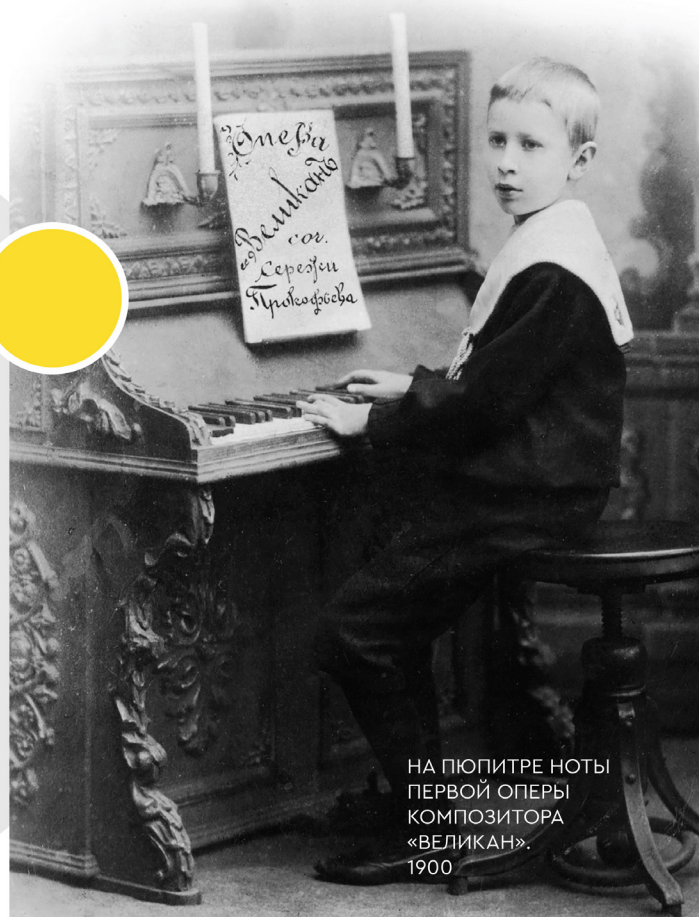
Пришлось объяснить, что сочинить рапсодию Листа нельзя, потому что рапсодия есть пьеса, а Лист как раз тот человек, который её сочинил. И кроме того, нельзя писать музыку на девяти линейках без перегородочек, потому что на самом деле она пишется на пяти линейках с перегородочками. Это толкнуло мать к более систематическому объяснению принципов нотного письма».

В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ.
1893

ПЕРВУЮ ОПЕРУ БУДУЩИЙ КОМПОЗИТОР СОЧИНИЛ В 9 ЛЕТ

Первая опера Серёженьки Прокофьева называлась «Великан». Её героями были сам Прокофьев, его друзья, Великан и король. По сюжету Великан нападает на Стеню, а Серёжа и Егор её спасают. Серёжа докладывает королю о появлении в королевстве опасного врага. Происходит битва с Великаном, в результате которой Егор ранен, Серёжа отправляется за подкреплением, а Великан исчезает. Опус девятилетнего композитора заканчивается трагично: король в отчаянии закалывает себя ножом.

Опера была поставлена в домашней обстановке. Сергей Прокофьев исполнял самого себя, Великана пела тётя, а остальные партии взяли на себя кузены и кузины композитора. Серёжа так волновался, что при выходе на «сцену» спел чужую реплику, но спектакль прошёл гладко, и после представления дядюшка Раевский сказал: «Ну, Серёжа, когда тебя будут давать на императорской сцене, помни, что первый раз твоя опера была исполнена у меня в доме!». Эти слова оказались пророческими.



НА ПЮПИТРЕ НОТЫ
ПЕРВОЙ ОПЕРЫ
КОМПОЗИТОРА
«ВЕЛИКАН».
1900



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ ПОБЕДИЛ В БОЮ РОЯЛЕЙ

В 1914 году Сергей Прокофьев завершил обучение в Санкт-Петербургской консерватории. Экзамен проводился в виде конкурса имени А.Г. Рубинштейна, главным призом был рояль фабрики С.М. Schröder. Прокофьев поставил себе трудновыполнимую задачу: с отличием окончить фортепианный факультет и завоевать первую премию на конкурсе, который он в шутку назвал «боем роялей». В качестве конкурсной программы он выбрал собственный Первый фортепианный концерт. Играть свои сочинения на экзаменах было не принято, так как это не предусмотрено уставом. Обычно пианисты играли классические концерты — Ференца Листа, Фридерика Шопена, Петра Чайковского.

Разсказываютъ, что на экзаменѣ въ консерваторіи, одна ученица, по классу фортепіано, такъ энергично играла, что у рояля лопнули струны...
Это племянница одной покойной пианистки, тоже славившейся своимъ чисто мужскимъ ударомъ.
Другой ученикъ обратилъ на себя вниманіе совершенно особенной манерой играть, похожей на футуристовъ. Къ общему изумленію, ему присудили рояль и, когда объ этомъ было официально объявлено, раздалось энергичное шиканье...
ПЕТЕРБУРГСКІЙ ОБОЗРѢВАТЕЛЬ.

ЗАМЕТКА В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ»
С УПОМИНАНИЕМ ИМЕНИ КОМПОЗИТОРА.
1914

2
37. 5-го марта 1914 г.
е (Шуманъ, Брамсъ, Шопенъ, Листъ, Чайковский), такъ и наши модернисты—Прокофьевъ, Черновъ, Акименко. Романовскій имѣлъ шумный, заслуженный успѣхъ.
А.

Молодому композитору разрешили сыграть свой концерт, но с одним условием: каждый экзаменатор должен был получить ноты концерта за неделю до конкурса. Сергей Прокофьев умолял своего издателя срочно напечатать клави́р. Издание подоспело вовремя: в день конкурса многие члены жюри сидели с раскрытыми на коленках нотами.

Концерт был сыгран блестяще. «По окончании — аплодисменты, шиканье и страшный шум», — вспоминал композитор. Пока жюри удалилось на обсуждение, Сергей Прокофьев решил сыграть со своей главной конкуренткой партию в карманные шахматы. Момент был, как он говорил, «для шахматной партии пикантный». Играли серьезно: проигравший партию в случае победы в конкурсе должен был отдать рояль выигравшему.

Мнения членов жюри разделились, но всё же за Прокофьева было тринадцать голосов, а против — только пять. Сергей Сергеевич не только получил первую премию, но и выиграл партию в шахматы.



1910

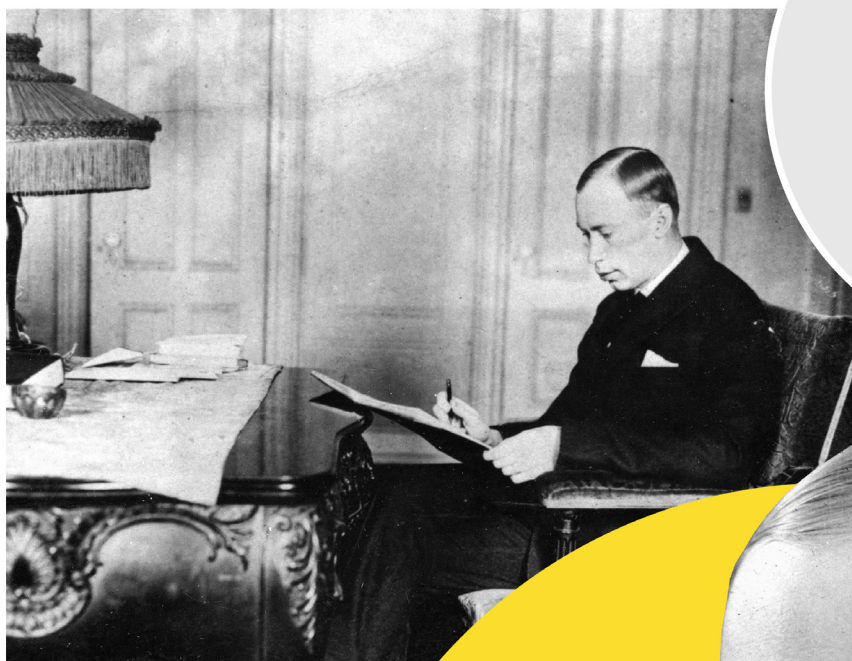


ПРОКОФЬЕВ БЫЛ ПИАНИСТОМ-ТИТАНОМ

«Пианист-титан», «Фортепианный кубист и футурист», «Русский хаос в музыке», «Вулканическое извержение за клавиатурой», «Карнавал какофонии», «Атака мамонтов на азиатском плато» — так отзывались газеты о фортепианной игре Сергея Прокофьева, блестящего пианиста-виртуоза. В его репертуаре была не только музыка Ференца Листа, Людвиг ван Бетховена, Фридерика Шопена, Роберта Шумана, Иоганнеса Брамса, но и собственные сочинения.

«Когда дочка динозавра оканчивала консерваторию той эпохи, в её репертуаре был Прокофьев», — усердствовали американские рецензенты. «Стальные пальцы, стальные запястья, стальные бицепсы, стальные трицепсы... Это звуковой стальной трест», — говорили о нём. Однажды лифтер в отеле даже тронул его за рукав, чтобы проверить, действительно ли у пианиста стальные мускулы.

НЬЮ-ЙОРК, 1919



«Поклонившись как-то боком, Сергей Сергеевич сел и долго пристраивался к роялю. Придвигал и отодвигал стул. Оправлял фалды фрака. Затем внимательно осмотрел клавиши, будто проверяя, все ли они на месте, и стал потирать, как бы тщательно мыть руки. Наконец взглянул куда-то вверх — не то на Шуберта, не то на Моцарта, и слегка кивнул, словно поздоровался», — описывал игру Сергея Прокофьева советский писатель Владимир Лёвшин.

Сергей Прокофьев много гастролировал и часто бывал за границей: Нью-Йорк, Чикаго, Монреаль, Квебек, снова Нью-Йорк, Буффало... Прокофьев столько выступал, что однажды даже забыл, в каком зале ему надо было играть вечером. Объявлений о концерте в газетах не было, а номер менеджера он потерял. Пришлось пианисту зайти в музыкальный магазин и спросить билеты на свой собственный концерт.



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ САМ ДИРИЖИРОВАЛ СВОИМИ СОЧИНЕНИЯМИ

Сергей Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию по трём специальностям: дирижированию, композиции и фортепиано. Дирижировать он учился у знаменитого композитора Николая Черепнина. С тех пор он провёл премьеру многих своих сочинений, но иногда собственная музыка давалась ему с трудом. У композитора никак не получалось продирижировать четвёртым номером балета «Блудный сын», который он сам же написал в размере 5/4. «Не трудно 5/4, а трудно то, что в середину вставлены такты на 2 и что всё время приходится показывать вступления то направо, то налево, каковые музыканты делают с колебанием и неуверенностью», — жаловался он своему дневнику.

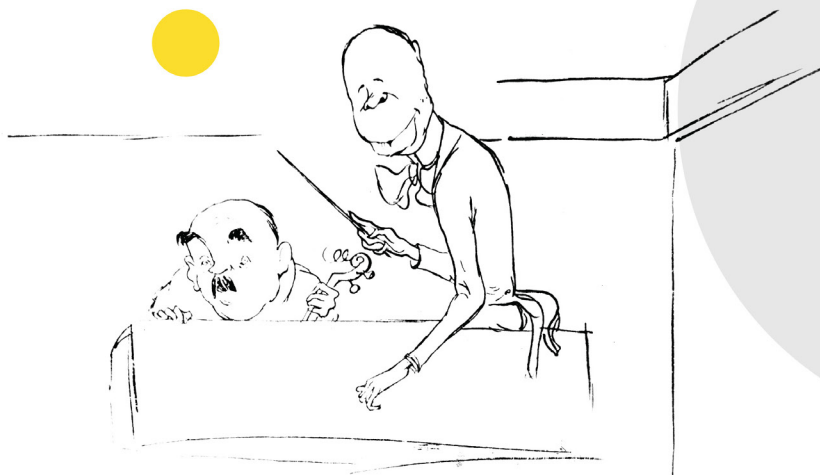


РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА ВСЕСОЮЗНОГО РАДИОКОМИТЕТА.
ДОМ УЧЁНЫХ, МОСКВА, 1939

В день премьеры он сильно волновался, потому что в зале присутствовали два других известных композитора — Игорь Стравинский и Сергей Рахманинов. Однако до «Блудного сына» давали «Байку про лису, петуха, кота да барана» Стравинского, и это придало Прокофьеву уверенности: «Стравинский подарил мне экземпляр "Байки" и ушёл ею дирижировать. Слушая его сложные ритмы, я окончательно перестал беспокоиться о моих 5/4». Премьера прошла успешно. «Шло недурно: оркестр как будто подтянулся и играл лучше, чем на репетиции. Номер на 5/4 я продирижировал очень точно, что, однако, не помешало оркестру намазать».



ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ.
1930-е



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ ЧУТЬ НЕ СТАЛ ПИСАТЕЛЕМ

ПИШУЩАЯ МАШИНКА
КОМПОЗИТОРА.
ЭКСПОНИРУЕТСЯ
В МУЗЕЕ С.С. ПРОКОФЬЕВА.
МОСКВА,
КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕР., 6



«Если бы я был не композитором, я, вероятно, был бы писателем или поэтом», — говорил Прокофьев. Сергей Сергеевич обладал не только музыкальным, но и литературным талантом. Композитор — автор рассказов «Мерзкая собака», «Сказка про гриб-поганку», «Ультрафиолетовая вольность», «Какие бывают недоразумения», «Жабы», «Умерев, часовщик...», «Вы не знаете, когда...» и других. Так Сергей Прокофьев коротал время в дороге — в поезде или на корабле.

ОТКРЫТКА ЭЛЕОНОРЕ ДАМСКОЙ.
ПАРИЖ, 19 ИЮНЯ 1913

Фантастический рассказ Сергея Прокофьева «Блуждающая башня» повествует об Эйфелевой башне, сбежавшей со своего места. «Эйфелева башня вдруг задрожала, потом запрыгала на месте, затем сорвалась со своих устоев и зашагала, да, именно зашагала на всех четырех ногах, взяв направление в сторону, обратную от Сены. <...> Правда, она весьма неосторожно заехала ногой в то здание, перед которым остановился Марсель Вотур. Здание это выходило на площадь, и, казалось, вокруг него было достаточно места для башенных подошв. Но не следовало забывать, что такое недоразумение случилось как раз в начале бега, и башня, надо думать, погорячилась, сорвавшись со своих устоев, или просто, никогда не ходив, ещё не выучилась управляться со всеми четырьмя ногами, а потому разрушила его по нечаянности, без всякой нужды».



ОБЫГРАЛ ЧЕМПИОНА МИРА ПО ШАХМАТАМ

Композитор обожал играть в шахматы. Днём он посещал Петербургское шахматное собрание, а по вечерам готовился к концертным выступлениям. В свободное время Сергей Прокофьев изучал партии великих шахматистов, решал шахматные задачи, играл с друзьями не только вживую, но и по телефону и даже переписке. В 1914 году он выиграл партию у чемпиона мира Хосе Рауля Капабланки, поставив ему ловушку с матом в три хода. С другим чемпионом мира, Эмануилом Ласкером, Сергей Прокофьев сыграл вничью в 1909 году. Известным музыкантом-шахматистом был и скрипач Давид Ойстрах. В 1937 году в Центральном доме работников искусств в Москве состоялся знаменитый матч Ойстрах — Прокофьев. По условиям матча, проигравший должен был дать концерт. За соревнованием следила вся Москва. Скрипач выиграл у композитора со счётом 4:3.



АФИША ШАХМАТНОГО МАТЧА С УЧАСТИЕМ
Д.Ф. ОЙСТРАХА И С.С. ПРОКОФЬЕВА.
1937



1937

ЕЗДИЛ В МЕТРО

В 1913 году композитор приехал в Париж и впервые в жизни прокатился в метро (в Советском Союзе метро открылось лишь в 1935 году). «Вернулся домой в метрополитене и очень утомился от грохота подземной дороги», — писал он в своём дневнике.

В 1926 году нью-йоркское метро дало о себе знать прямо во время концерта Сергея Прокофьева. «Когда я вышел на эстраду и сел за фортепиано, то почувствовал, что все дрожит; оказалось, что это проходит subway», — рассказывал композитор.



ОТКРЫТКА С ВИДОМ
ПАРИЖА —
ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА



НЬЮ-ЙОРК, 1920-е

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ СТАЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ЗЕМНОГО ШАРА



В.В. МАЯКОВСКИЙ

Музыка Сергея Прокофьева очень нравилась Владимиру Маяковскому. Поэт описывал музыку Прокофьева как «стремительный поток с гор или такой ливень, что выскочишь под него и закричишь — ах, как хорошо! ещё, ещё!»

Они встретились в 1918 году в Москве в Кафе поэтов. Прокофьев играл свои «Наваждения», а Маяковский в это время рисовал его карандашный портрет. «Казалось, что в кафе происходит пожар, рушатся пламенеющие, как волосы композитора, балки, косяки, а мы стояли, готовые сгореть заживо в огне неслыханной музыки. И сам молодой мастер буйно пылал за взъерошенным роялем, играя с увлечением стихийного подъёма», — вспоминал один из присутствующих.

Поэт подарил композитору экземпляр своей поэмы «Война и мир». На нём было написано: «Председателю земного шара от секции музыки — председатель земного шара от секции поэзии. Прокофьеву — Маяковский».

ПОДОЛГУ УЧИЛ СОБСТВЕННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Воспоминания об этом оставил композитор Дмитрий Кабалевский: «Как-то в 1937 году, живя в Ленинграде в "Европейской" гостинице, я услышал раздавшиеся из соседнего номера на фортепиано знакомые звуки. Догадался я не сразу — потом понял: это были пассажи из Третьего концерта Прокофьева. Кто-то играл их, так медленно и так настойчиво повторяя отдельные фигуры по множеству раз, что узнать эту музыку сразу было не так-то легко. Такая упорная работа над отдельными пассажами продолжалась и на следующий день...

...Наконец на третий день, поднимаясь к себе в номер, я столкнулся в лифте с Прокофьевым. Оказалось, что он-то и был моим соседом по номеру. Я, разумеется, не удержался и спросил Сергея Сергеевича, чем объяснить, что он так "по-консерваторски" учит своё сочинение, которое в течение уже многих лет великолепно играл едва ли не на всех концертных эстрадах мира. "Третий концерт — это не то что Пятый, который никто не играет и не знает, — ответил Сергей Сергеевич, — Третий концерт каждая собака знает, и уж тут, знаете, каждый пассаж приходится учить на совесть!"».



НА ДАЧЕ.
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
НИКОЛИНА ГОРА, 1951



ПЫТАЛСЯ ПЕРЕПИСАТЬ ШЕКСПИРА

В первоначальной версии балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» герои оставались живы. «Нам нужен финал, а мёртвые лежать не станцуют», — мотивировал Сергей Сергеевич своё смелое решение. Такой балет не был принят к постановке, и композитору пришлось написать «нормальный» трагический финал, но и это не помогло поставить балет на родине: премьера состоялась в 1938 году в Чехии, и композитор даже не смог на неё приехать. Московскую премьеру в 1940 году чуть не сорвали оркестранты. За два дня до спектакля они устроили забастовку, объявив оркестровку чересчур жидкой и прозрачной. «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете» — шутили в театре.

ФОТОГРАФИЯ. ФРАГМЕНТ БАЛЕТА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА».
ПАРТИЯ ДЖУЛЬЕТТЫ – ГАЛИНА УЛАНОВА,
ПАРТИЯ РОМЕО – МИХАИЛ ГАБОВИЧ.
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР,
МОСКВА, 1956



ОПЕРА СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА ЧУТЬ НЕ СТАЛА РЕКЛАМОЙ АПЕЛЬСИНОВ

В 1921 году в Чикаго прошла премьера оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». Дирижировал автор. Имя Прокофьева было окружено такой славой, что калифорнийская фирма Sunkit oranges решила использовать его оперу как рекламу своих апельсинов. Фирма желала вывесить в фойе театра плакат: «Эти сочные апельсины вдохновили Прокофьева, и он употребляет только фрукты нашей марки!». Взамен представители Sunkit oranges предлагали бесплатные апельсины для всех участников постановки.

По сюжету оперы сказочного Принца проклинает Фата Моргана: он обречен быть влюбленным в три апельсина. Принц вместе с шутком Труффальдино отправляется на поиски свежих фруктов. Во дворце Кухарки они находят три огромных апельсина, внутри которых оказываются прекрасные принцессы. Принц освобождает принцесс и женится на одной из них — Нинетте. Фата Моргана погибает, добро побеждает.

ОПЕРА «ЛЮБОВЬ
К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ».
БУКЛЕТ. 1957–1958



ОПЕРА «ЛЮБОВЬ К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ».
БУКЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. 1997



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ БЫЛ НАСТОЯЩИМ ДЕНДИ

Великий композитор одевался весьма экстравагантно. «Как-то в солнечный день я шёл по Арбату и увидел необычного человека. Он нёс в себе вызывающую силу и прошёл мимо меня, как явление. В ярких жёлтых ботинках, клетчатый, с красно-оранжевым галстуком. Я не мог не обернуться ему вслед — это был Прокофьев», — рассказывает выдающийся пианист Святослав Рихтер. Вот как Сергей Прокофьев являлся на свои концерты. «К публике вышел длинный молодой человек с длинными руками. Он был в модном заграничном костюме, короткие рукава, короткие штаны, — и, вероятно, поэтому казалось, что он из него вырос. И всё такое же клетчатое, как обложка "Трёх апельсинов"», — вспоминает Рихтер.

ЛИТАВРИСТ ПРОБИЛ ЛИТАВРУ НА ПРЕМЬЕРЕ «СКИФСКОЙ СЮИТЫ»

Музыка Сергея Прокофьева всегда вызывала бурные споры в печати, а его премьеры нередко заканчивались скандалами. В 1916 году в Петрограде состоялась премьера «Скифской сюиты» Прокофьева. Дирижировал автор. «После сюиты в зале разыгрался чрезвычайно большой шум. Глазунов, к которому я специально заезжал, чтобы пригласить на концерт, вышел из себя — и из зала, не вынеся солнечного восхода, то есть за восемь тактов до конца», — вспоминал композитор. Литаврист так старался, что пробил насквозь свой инструмент. Сергею Прокофьеву прислали прорванную кожу — на память.

ЧИКАГО, 1919



Prokofiev, whose finger technique dazzled Queen's Hall last night.

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ.
1930-е



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ СПРАШИВАЛ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ, ЧТО ОНИ ДУМАЮТ О СОЛНЦЕ

Композитор собирал автографы знаменитых людей в альбом, получивший название «Деревянная книга». Это была небольшая книжечка в переплете из двух досок с железной застежкой. Все расписавшиеся отвечали на один и тот же вопрос: «Что вы думаете о солнце?» Вот мысли некоторых из них: «Что ярче солнца? Тоска о солнце» (Тэффи).

«Самая широкая тропа на солнечной стороне и к Солнцу» (Фёдор Шаляпин).

«Солнце — это жизнь. Когда мы видим его — мы счастливы. Когда оно остаётся скрытым в облаках — уныние поселяется в нашем сердце» (Хосе Рауль Капабланка).

«Очень хорошее ласковое слово: солнышко ясное и, кажется, есть только по-русски. И люди солнечные в Европе есть, кажется, только русские» (Наталья Гончарова).

«Я сам Солнце» (Михаил Ларионов).

А что вы думаете о солнце?



А. МАТИСС.
КАРАНДАШНЫЙ ПОРТРЕТ
С.С. ПРОКОФЬЕВА.
1921

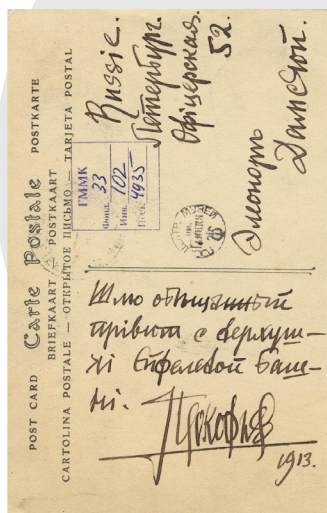


А. БЕНУА.
КАРАНДАШНЫЙ ПОРТРЕТ
С.С. ПРОКОФЬЕВА.
1918

ВСЕГДА БЫЛ В ДОРОГЕ

Сергей Прокофьев много путешествовал. В путь его звали концерты или заказы. «Мой метод путешествовать — это ехать до вечера, спать в гостинице и утром отправляться дальше», — говорил композитор.

Сергей Сергеевич жил в Америке и Франции, был в Англии, Швейцарии, Италии, Японии, Мексике, Баварии, Испании, Бельгии, Польше, Голландии, Греции. Второй скрипичный концерт Прокофьев создавал буквально на ходу — в Париже, Поленове, Воронеже, Баку. Премьера сочинения состоялась в Мадриде. Скрипач Робер Созтан и Сергей Прокофьев исполнили концерт в Португалии, Марокко, Алжире и Тунисе. «Кончаю мой двадцатый африканский концерт. Сажусь на верблюда и пулюю несусь в Москву ставить "Ромео и Джульетту"», — отчитывался Сергей Прокофьев руководству Большого театра СССР.



ПАРИЖ, 19.06.1913

ОТКРЫТКИ
ЭЛЕОНОРЕ
ДАМСКОЙ



ИТАЛИЯ, 21.02.1915

САЛОНИКИ,
10.02.1915



СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА НЕ СМУЩАЛИ ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕПОЛАДКИ

В 1938 году, когда Сергей Прокофьев работал над музыкой к фильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский», звукозапись все ещё была несовершенной. Композитор обратил недостатки микрофона в свою пользу: «Известно, что сильная струя звука, направленная при записи прямо в микрофон, ранит пленку, наносит на неё травму, производящую при исполнении неприятный треск. Но так как звук тевтонских труб был несомненно неприятен для русского уха, то я заставил играть эти фанфары прямо в микрофон, что и дало любопытный драматический эффект». Более того, тихие инструменты оркестра он сажал у самого микрофона, чтобы они звучали громче, а громкие отсаживал на 20 метров. Это и обеспечило необычное звучание музыки в фильме.

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ». 1938

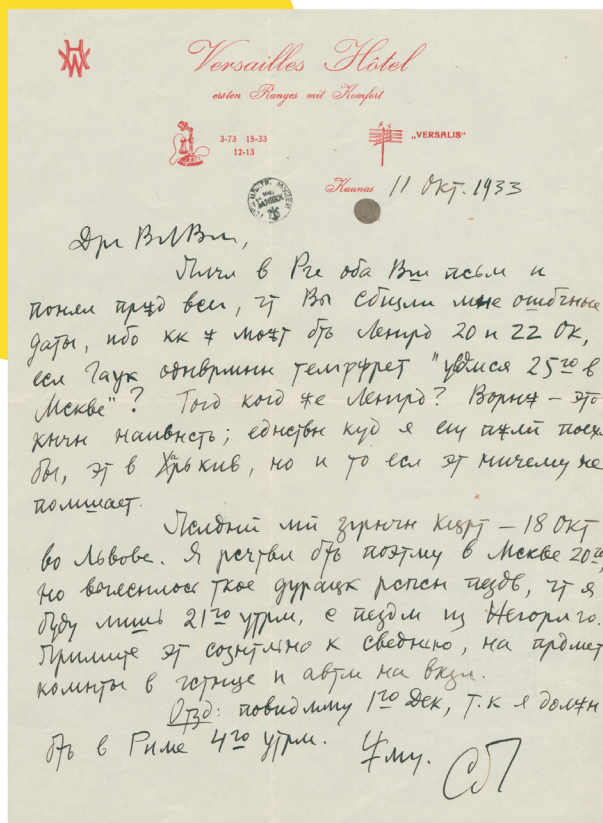


ПИСАЛ БЕЗ ГЛАСНЫХ

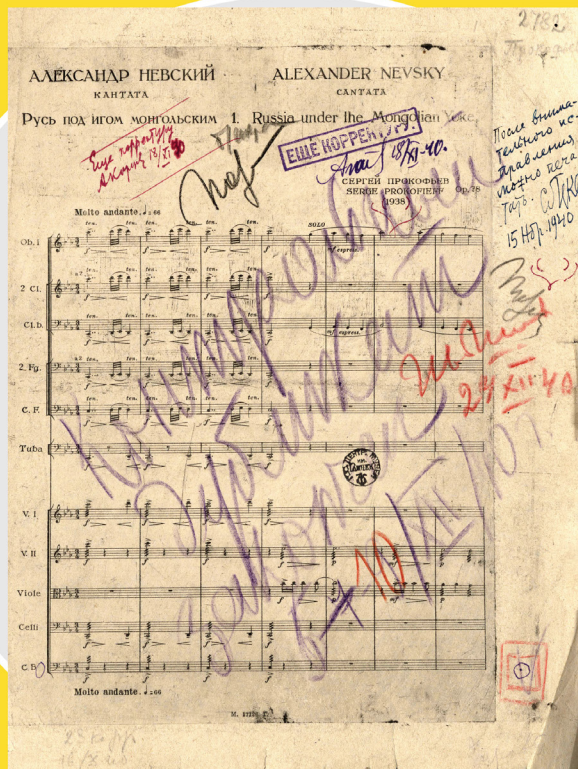
Молодой Прокофьев стремился во всём быть оригинальным. Он придумал необычный способ письма: гласные опускал, а записывал только согласные. Все его письма к друзьям заканчивались характерной подписью — С. Пркфв.

«Под хитроумными клаузулами контрактов, в любезных подписях на фотографиях друзьям и поклонникам, в правом верхнем углу нотных листов новой вещи — перед нами одна и та же — жесткая дробь чечетки согласных букв: — П-Р-К-Ф-В. <...> Согласные, в которых запечатлелось имя Прокофьева, кажутся символом неуклонной последовательности его таланта. Из творчества композитора, как из подписи, откуда исчезли гласные, изгнано все зыбкое, преходящее, случайно-капризное, лабильное», — говорил режиссер Сергей Эйзенштейн.

ПИСЬМО СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА
КРИТИКУ ВЛАДИМИРУ ДЕРЖАНОВСКОМУ.
1933



ПРОКОФЬЕВ МОГ НАПИСАТЬ НОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ЗА НОЧЬ



КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».
ПЕРВЫЙ ЛИСТ ПАРТИТУРЫ.
1940

Музыку к фильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» Прокофьев написал в кратчайшие сроки. Ночью режиссёр показывал композитору новый фрагмент фильма, а утром Сергей Прокофьев уже приносил готовую музыку.

«...Погас ослепительный луч кинопроектора. Зал вспыхивает ровным светом с потолка. Прокофьев кутается в шарф. Я могу спать спокойно. Ровно в одиннадцать часов пятьдесят пять минут завтра утром в ворота киностудии въедет его маленькая синяя автомашина. Через пять минут у меня на столе будет лежать партитура. В ней символические буквы: ПРКФВ», — вспоминал Сергей Эйзенштейн.

КАТАЛ МУЗЫКАНТОВ НА СВОЕМ АВТОМОБИЛЕ

Сергей Прокофьев был страстным фанатом автомобилей. За всю жизнь у него было пять машин. Первым его автомобилем был «допотопный, вечно страдающий автомобильными болезнями Ballot», вторым — «автомобиль Chevrolet, небольшой, но шестицилиндровый и восемнадцатисильный, совсем новенький с виду. Chevrolet в Америке — марка малопочтенная, но в Париже, где на американские машины большая пошлина, его уважают. Словом, Ballot был старый аристократ, а Chevrolet молодой демократ. Ездить на нем по городу и в горах в тысячу раз удобнее, он верткий и сильный. Но старик Ballot был несравним на ровной дороге».

Пассажирами Сергея Прокофьева были Владимир Софроницкий, Борис Асафьев, Павел Ламм, Николай Набоков, Серж Лифарь. Композитор считал, что «музыка XX века должна напоминать современный автомобиль».



ПОДЛИННЫЙ НОМЕРНОЙ ЗНАК
АВТОМОБИЛЯ КОМПОЗИТОРА
ЭКСПОНИРУЕТСЯ В МУЗЕЕ С.С. ПРОКОФЬЕВА
МОСКВА, КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕР., 6



ДЕТИ ТОЖЕ ЛЮБИЛИ СОЧИНЕНИЯ ПРОКОФЬЕВА



СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА «ПЕТЯ И ВОЛК».
ОБЛОЖКА ПАРТИТУРЫ. ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗГИЗ».
1959

Сергей Прокофьев написал симфоническую сказку «Петя и волк» в 1936 году по заказу Детского музыкального театра. Текст и музыка родились за неделю. Исполнение сказки под управлением автора вспоминает жена Сергея Прокофьева Лина Ивановна:

«Первое исполнение сказки "Петя и волк" почему-то прошло незаметно, и Сергей Сергеевич был этим несколько расстроен. Буквально через три дня по инициативе Детского театра "Петя и волк" был повторён при огромной детской аудитории. Исполнение было прекрасное. Наталия Сац читала текст с присущим ей подъёмом. Сказка удивительно легко дошла до детей. Мы пришли всей семьей, и наши сыновья, которым было двенадцать и семь лет, были в полном восторге. Кроме того, они в жизни не видели такой большой детской аудитории. Этот день запомнился им на всю жизнь. Теперь их сыновья (внуки Сергея Сергеевича, оба — Серёжи, в честь дедушки) тоже хорошо знают и любят "Петю и волка" — дедушкину сказку».

СОЧИНЯЛ МУЗЫКУ В ТАЙНЕ ОТ ВРАЧЕЙ

В последние годы жизни Сергей Прокофьев часто болел, и врачи запрещали ему много работать, но Сергей Сергеевич не слушался: он не мог не сочинять. В 1946 году он лежал в Кремлёвской больнице. Пока кто-то из его друзей дежурил у дверей больничной палаты, композитор тайком доставал из-под подушки нотную тетрадь, чтобы записать в неё новое сочинение. «Неужели же врачи не понимают, что мне легче записать мелодию, чем держать её в голове», — жаловался он.

Музыка всё время звучала в голове у композитора, когда он гулял, разговаривал или играл в шахматы. Если под рукой не оказывалось нотной бумаги, а в голову пришла новая мелодия, он записывал её на чем попало — даже на коробочке из-под лекарств.



КОРОБОЧКА ДЛЯ ЛЕКАРСТВ С НОТНЫМ АВТОГРАФОМ
КОМПОЗИТОРА. ЭКСПОНИРУЕТСЯ В МУЗЕЕ С.С. ПРОКОФЬЕВА.
МОСКВА, КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕР., 6



МУЗЕЙ С.С. ПРОКОФЬЕВА



Музей С.С. Прокофьева, входящий в состав Российского национального музея музыки, располагается в самом сердце Москвы, в Камергерском переулке. В этом доме с 1947 по 1953 год жил композитор Сергей Прокофьев. Именно здесь им созданы крупнейшие сочинения последних лет, сюда приходили выдающиеся отечественные музыканты и исполнители, сотрудничавшие с композитором: виолончелист Мстислав Ростропович, пианист Святослав Рихтер и многие другие. В этом доме композитор ушел из жизни 5 марта 1953 года.

Сегодня в музее развернута экспозиция «Сергей Прокофьев — композитор, опередивший время», которая иллюстрирует различные грани маэстро — композитор, пианист, дирижер — и представляет основные направления его творчества.

Визитная карточка музея — инсталляция мемориального кабинета с подлинными вещами композитора: любимое кресло, большой стол, фортепиано, печатная машинка и саквояж. Жемчужиной экспозиции, безусловно, является рояль Steinway&Sons, принадлежавший пианисту. А концертный фрак и дирижерская палочка напоминают еще об одной сфере деятельности Сергея Сергеевича — дирижировании.

Среди экспонатов встречаются не только автографы юношеских сочинений и подлинные партитуры, но и шахматные фигуры, турнирные таблицы, свидетельствующие о «немзыкальном» увлечении композитора — любви к шахматной игре, в которой он достиг больших высот, однажды победив в сеансе одновременной игры Хосе Рауля Капабланку.



МУЗЕЙ С.С. ПРОКОФЬЕВА



Концертный зал «Открытие» запоминается посетителям не только прекрасной акустикой, но и теплым приемом. Здесь с успехом проходит Нелекторий «Петя и волки» — концертно-просветительский проект Союза композиторов России и Музея С.С. Прокофьева, посвященный сотрудничеству с современными композиторами.

Ощущение новизны и новаторства, создание креативного пространства и атмосферы для творчества — все это позволяет не только погрузиться в мир музыки и творческих идей великого композитора, но и вызывает желание обязательно вернуться в музей снова.



К 125-летию Сергея Прокофьева в 2016 году Российский национальный музей музыки и Российское военно-историческое общество установили памятник композитору в Камергерском переулке: кажется, будто сам Прокофьев идет с партитурами и смотрит в сторону дома.

В.А. ГЕРГИЕВ НА ОТКРЫТИИ
ПАМЯТНИКА КОМПОЗИТОРУ,
СОЗАННОГО НАРОДНЫМ
ХУДОЖНИКОМ РОССИИ
АНДРЕЕМ КОВАЛЬЧУКОМ

