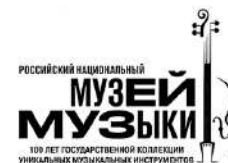




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ВЫСТАВКА

ИЗВЕСТНОЕ И ЗАБЫТОЕ
В ТВОРЧЕСТВЕ
М. С. ВАЙНБЕРГА

ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА



М. С. Вайнберг
[1940-е годы]



М. С. Вайнберг
Фотограф С. И. Хенкин
Москва, 1961

Фонды Российского национального музея музыки бережно хранят память о Мечиславе Самуиловиче Вайнберге и его музыке, запечатленную в самых разнообразных архивных материалах: концертных программах и афишах, его фотопортретах в кругу друзей и коллег, фотографиях и эскизах к театральным постановкам, наконец, в аудио-документах - на грампластинках. Несомненно, одну из самых ценных частей представляют автографы композитора.

Наследие гения привлекает как исполнителей, так и исследователей, однако для широкой публики оно остается не столь известным, несмотря на то, что творчество М. С. Вайнберга неизменно присутствовало и присутствует в нашей жизни. Прежде всего, благодаря искусству кинематографа и советской мультипликации. К сожалению, немногие знают, что ярчайшие музыкальные образы из анимационных лент «Двенадцать месяцев», «Каникулы Бонифация», «Винни-Пух», из кинофильмов «Укротительница тигров» или «Летят журавли» - принадлежат его перу...

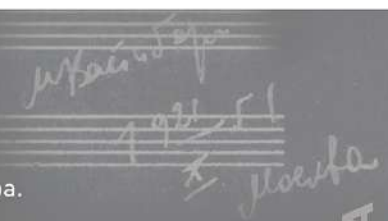
Настоящая выставка посвящена 100-летию этого удивительного композитора и инициирована желанием привлечь внимание самой обширной аудитории к его творчеству и личности.

Выставочные слайды обращены к важнейшим темам-сферам, связанным с жизнью музыканта, сквозь призму которых она осмысливается. В начале выставочной «партитуры» представлена краткая биография, а также история дружбы Вайнберга и Шостаковича, сыгравшего важнейшую роль в судьбе Мечислава Самуиловича.

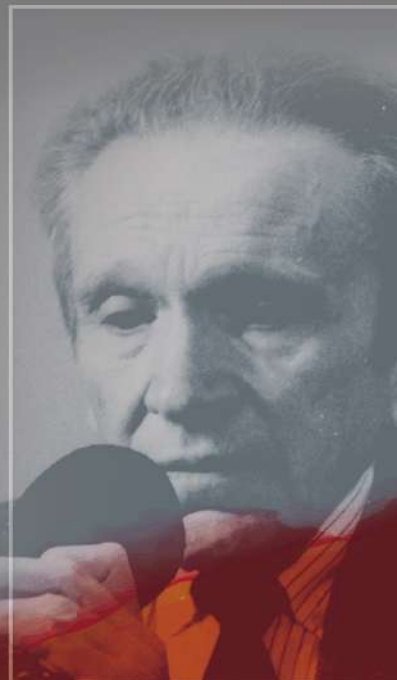
Одну из центральных позиций занимают темы войны и Родины - любимой Вайнбергом Польши, на долю которой в XX веке выпало слишком много горя. Внимание уделено детской теме, которая появляется не только в мультипликационных работах, но и в других сочинениях автора. Выставка также рассказывает о сотрудничестве и дружбе с великими исполнителями, полюбившими музыку гения и неизменно включавшими ее в свой репертуар. Один из завершающих слайдов посвящен особому вкладу Вайнберга в симфоническую музыку.

Создатели выставки прежде всего хотели подчеркнуть удивительно светлое, чистое, гармоничное мироощущение, которое отразилось в его музыке. Что несмотря на все невзгоды, трагедии, которые обрушивались на него и его семью, он оставался Человеком.

Выставка создана на основе материалов фонда Российского национального музея музыки и адресована как профессионалам, так и любителям музыки.



ИЗВЕСТНОЕ
И ЗАБЫТОЕ
В ТВОРЧЕСТВЕ
М. С. ВАЙНБЕРГА





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Мечислав (Моисей) Вайнберг родился 8 декабря 1919 года в Варшаве. Отец композитора, Шмуэль, был музыкантом (дирижером и композитором), мать, Сара, - актрисой еврейского театра. Мальчик был музыкально одарен, с детства проявились его прекрасный слух, память, незаурядный талант к сочинению, исполнительские способности. В 12 лет он поступает в Варшавскую консерваторию, которую блистательно оканчивает в 1939 году по классу фортепиано у Юзефа Турчиньского.



В Минске композитор без экзаменов был принят в консерваторию в класс композиции В. А. Золотарева. В 1941 году Вайнберг оканчивает консерваторию с отличием, а, когда война приходит в Советский Союз, вновь переезжает. На этот раз он оказывается в Ташкенте, где поступает на работу в театр оперы и балета.

В этом городе он познакомился с дочерью Соломона Михоэлса - Натальей и в 1942 году женился на ней. Здесь же в Ташкенте решается дальнейшая судьба композитора, которая будет связана с Москвой. По инициативе и при поддержке Шостаковича Вайнберг переезжает в столицу, где его творчество получает широкую известность и признание.



Ташкент



Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Со второй половины 1950-х годов начинается новый период его жизни, более спокойный, наполненный творчеством и работой. Вайнберг активно пишет для кинематографа и анимации. На экраны выходят любимые всеми фильмы «Укротительница тигров», «Летят журавли», позже «Гиперболоид инженера Гарина», «Афоня»; появляются шедевры мультипликации «Двенадцать месяцев», «Каникулы Бонифация», «Винни-Пух». Неизменно композитор обращается к камерно-инструментальному и симфоническим жанрам, его музыку исполняют лучшие солисты, дирижеры и коллективы. Среди них Давид Ойстрах, Мстислав Ростропович, Эмиль Гилельс, Квартет имени Бородина, Кирилл Кондрашин и многие-многие другие. Одной из вершин творчества композитора стала опера «Пассажирка», которую он сам считал своим главным сочинением.

26 февраля 1996 года Вайнберга не стало.

В настоящее время его музыка приобретает все большую известность и завоевывает любовь публики.



М. С. Вайнберг
[Киев], 1945

Начинается Вторая мировая война. Юному музыканту удалось выехать из Польши в Советский Союз, а его оставшаяся в Варшаве семья впоследствии была убита в концентрационном лагере...



М. С. Вайнберг
Фотограф С. И. Хенкин
Москва, 1961



С 1948 года в жизни композитора, как и в судьбах многих отечественных деятелей искусства и науки, начинается трагический период. Сначала убивают тестя, Народного артиста СССР, руководителя Государственного еврейского театра Соломона Михоэлса, а в феврале 1953 года арестовывают самого Моисея - по обвинению в «еврейском буржуазном национализме». Вновь помогает Шостакович, пытается вызвать коллегу и друга из тюрьмы. В апреле Вайнберга выпускают.



Д.Д. Шостакович и М.С. Вайнберг
на репетиции вокально-симфонической поэмы
Д.Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина»
Фотограф С. И. Хенкин
Москва, 1964



ВАЙНБЕРГ И ШОСТАКОВИЧ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Важнейшее участие в судьбе Вайнберга принял Дмитрий Дмитриевич Шостакович, и не только как старший коллега. Но и как друг, помощник, спаситель.

Дружба началась, конечно, с музыки. Во время войны Шостакович познакомился с партитурой Первой симфонии Вайнберга, которую автор завершил в Ташкенте. Практически незамедлительно последовал вызов Вайнберга в Москву. Начался новый период его жизни. Позже он вспоминал: «Я, правда, в Варшаве кроме «Трех фантастических танцев» ничего из Шостаковича не знал, а в Минске для меня было необычным услышать его Пятую симфонию. Симфонию, которую я даже, так сказать, узнал изнутри, потому что в оркестре Минской филармонии не было челесты, и меня ангажировали для того, чтобы я сыграл партию фортепиано и челесты. Это было совершенно как... ну как будто я **ЗАНОВО РОДИЛСЯ** С тех пор музыка Шостаковича покорила и покоряет меня...».



Вечер памяти Д.Д. Шостаковича
Вступительное слово - Г.С. Фрид
М.С. Вайнберг - второй справа
Москва, 11 декабря 1975



Экзамен в Московской консерватории
Класс Д.Д. Шостаковича
Сидят слева направо: И.В. Способин, С.С. Богатырев,
М.О. Штейнберг, Н.Я. Ясковский, В.Я. Шебалин, Ю.А. Шапорин
За роялем М.С. Вайнберг и Д.Д. Шостакович, стоит К.А. Караев
Фотограф Б.Д. Фабисович
Москва, не позднее 1946

В фонде РНММ хранится одно из свидетельств дружбы двух гениев, подарок и творческое «приношение» Вайнберга - автограф Сонаты №5 для скрипки и фортепиано. Это сочинение он посвятил «Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу», о чем свидетельствует надпись самого автора на титульной странице. В конце же значится: «М. Вайнберг. 5-17 июля 1953. Руза». Сочинение появилось в один из труднейших периодов жизни композитора: в тот год его арестовали. Родные и друзья ожидали худшего, ведь незадолго до этого, в 1948 году, убили отца его жены. Шостакович поступил очень смело, он вступился за друга. Широко известны его слова: «Я могу поручиться за Вайнберга в том, что он честный художник и гражданин» или «Я знаю, что у вас бьют, а его мучить нельзя, у него слабое здоровье»...

Шостакович ценил не только композиторский талант Вайнберга, но и исполнительский. Нередко именно он представлял сочинения Дмитрия Дмитриевича в дуэте с автором (так было, например, с Десятой симфонией, сохранилась запись четырехручного переложения в их исполнении) или с другими выдающимися музыкантами - с Ойстрахом, Ростроповичем, Вишневым...



М.С. Вайнберг
Симфония №1
Ташкент, 1942
Партитура,
автограф

М.С. Вайнберг
Соната №5 для скрипки
и фортепиано
Посвящается
Д.Д. Шостаковичу
Руза, 1953
Автограф



Афиша концерта в Малом зале Московской консерватории
Москва, 9 января 1946

Детская тетрадь №3 Нвеси улз фортепиано



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
МУЗЫКИ
100 лет государственной коллекции
музыкальных инструментов

ПРОКОФЬЕВ



Викторий Вайнберг

М. Вайнберг
ор. 23



В музыке Вайнберга - после всех бед, трагедий, свершенных расправ над его семьей и ожидания смерти в Бутырской тюрьме - поражают, прежде всего, невероятная теплота, лиричность, искренность, - то, что можно обозначить словом гуманность. Он остался верен своим человеческим принципам и музыкальным идеалам.

Показательной в этом отношении стала сфера детской музыки, к которой Вайнберг обращался неоднократно, как в контексте сценических жанров и мультипликации, так и в камерно-инструментальных произведениях.

Общеизвестно, что писать для детей, будь то стихи, проза или музыка - непросто, для авторов это представляет особенную сложность и далеко не всем удается. Вайнбергу удалось. Вопреки всему, что пришлось познать, прочувствовать, пережить... В его детской музыке все пронизано светом, юмором и радостным смехом; музыкальные образы трогательны, выразительны, они очаровывают и завоевывают любовь не только малышей, но и взрослых слушателей.



Программа концерта в Большом зале
Москвы, 1 февраля 1952

ВЫСОКИЙ
ПРЕВЫСОКИЙ
АУБ



Сцены из балета М. Вайнберга "Золотой ключик". Балетмейстер Н. Г. Гришина. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Москва, 1973



Кадр из анимационного фильма "Каникулы Бонифация".
Режиссер Ф. Хитрук. Союзмультфильм, 1965



Далеко не каждый композитор может похвастаться подобным списком работ в мультипликации: «Полкан и шавка», «Дедушка и внучек», «Храбрый Пак», «На лесной эстраде», «Танюша, Тявка, Топ и Ньюша», «Двенадцать месяцев», «Лесная история», «Топтыжка», «Можно и нельзя», «Каникулы Бонифация», «Винни-Пух», «Быль-небылица», «Лев и бык» и др.

В фондах РНММ хранится часть материалов, связанных с этой сферой наследия Вайнберга. Среди них автографы фрагментов Детских тетрадей (1945). В заглавии автором указано: «Виктории Вайнберг» - дочери. Или фотографии постановки балета «Золотой ключик» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.



СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



М. С. Вайнберг и Т. Н. Хренников в кругу польских музыкантов Варшава, 1966



М. С. Вайнберг и Т. Н. Хренников в кругу польских музыкантов Варшава, 1966



История музыки знает очень много композиторов, потерявших свою Родину. Стоит вспомнить всех тех, кто на рубеже 1910-1920-х годов покинул Россию и уже никогда не вернулся обратно. Потеря родной страны в условиях, вынудивших уехать в чужие края, накладывает особый отпечаток на личность и, конечно, на музыку ее творца. В связи с историей и музыкой Польши в первую очередь вспоминается имя Фредерика Шопена. В XX веке одной из самых трагических фигур предстает М. С. Вайнберг.

Все детство композитора прошло в Польше. Мечислав или Метек, как ласково называли его родные и друзья, родился в творческой семье, связанной с музыкой. С юных лет мальчик был погружен в процесс музицирования, пробовал сам сочинять. С десяти лет играл у отца в оркестре. «Он был скрипачом, композитором <...> Он ездил с труппами еврейских бродячих актеров, писал для них музыку. На спектаклях сидел за дирижерским пультом, играл на скрипке и дирижировал. Я уже с шести лет увязывался за ним, ходил и слушал <...>. И мне всегда почему-то казалось, что дирижерская палочка отца издает звук как труба. Я, помню, был жутко разочарован, когда отец мне сказал, что это не так, что она звуков вообще не издает», - вспоминал потом Вайнберг.

В двенадцать он поступил в Варшавскую консерваторию. А в двадцать - покинул Родину и родных, которых больше не увидел никогда. Образ Польши в сочинениях композитора зачастую будет неразделим с темами войны и геноцида евреев. В тот момент, когда композитор покидал Родину, - он потерял не только свою страну, отца, мать, сестру и брата, но фактически потерял и свое имя, на границе его «окрестили» другим: «Когда подошли ко мне, спросили: "Как фамилия" — "Вайнберг". — "Имя?" — "Мечислав". — "Что такое «Мечислав»? Ты — еврей?" — "Еврей". — "Значит, будешь Моисеем"».

Композитор неизменно будет возвращаться всю жизнь к польской теме через тексты и сюжеты, музыкальные жанры и напевы. В фондах РНММ хранятся партитуры оркестровых сочинений: «Польской фантазии», сюиты «Польские напевы» с говорящим названием частей Пейзаж, Куявяк, Краковяк, Мазурка. На польские тексты написаны, например, Восьмая («Цветы Польши»), и Девятая («Уцелевшие строки»), симфонии - это сочинения о войне. Вайнберг побывал в Варшаве в 1966 году. В фонде музея сохранились польские фотографии композитора в кругу коллег. Однако в тот момент он уже обрел вторую Родину - в Советском Союзе...

М. С. Вайнберг «Польские напевы», сюита для симфонического оркестра Москва, 1950-1952 Партитура, автограф



М. С. Вайнберг «Польские напевы», сюита для симфонического оркестра Москва, 1950-1952 Партитура, автограф



М. С. Вайнберг «Польская фантазия», увертюра для симфонического оркестра Москва, 1951 Партитура, автограф



M. Weinberg
Polskie melodie
suite for symphonical orchestra
in 4 parts
1. Landscape 2. Mazurka
3. Krakow 4. Kujawiak



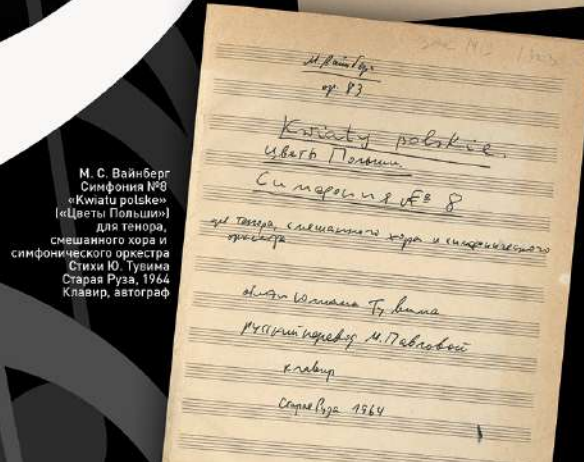
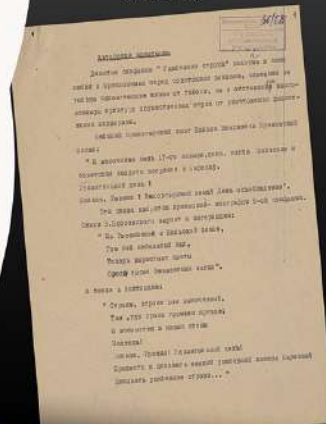
РОДИНА ПОЛЬША

встает. Марта садится на камень у самой воды, под огромной ветлой.

МАРТА: Какая тишина!
Какой покой...
И мир вокруг... /Пауза/.
Река моя, я с тобой вновь.
И вы, друзья мои, со мной.
Ваши сердца – во мне.
Ваши слезы и ваши улыбки – во мне.
Ваша любовь – во мне!
Я слышу ваши голоса.
Я слышу:
"Не прощайте им никогда!" /Пауза/.
Человек есть человек –
в этом наша надежда... /Пауза/.
Далеко – далеко... и ты, Власть,
далеко... Идите...
Идите, вы, Творцы.
Идите... и не забывайте,
никогда не забывайте.



М. С. Вайнберг
Авторская аннотация к Симфонии №9
«Уцелевшие строки»
Москва, 1966



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Стихи в русском переводе
М. Павловой:

...Ночью громко ты рыдаешь,
В небе страшных птиц считаешь.
По утрам на свежей пашне
Ищешь кости жертв вчерашних.
Разучи разрухи строки,
С упиром зубри уроки.
В мир могучий, в мир злой воли
Песнь детей варшавских взвойте!
Взвойте! Взвойте!...

Тема войны в творчестве Вайнберга оказалась неразрывно связана с темой Польши и темой геноцида евреев. В его музыке они зачастую объединяются в одну - тему насилия над человеком и протеста против него. Мысли об этом композитор «высказывал» в различных жанрах на протяжении всей жизни, наиболее крупно представив свои переживания в симфонических партитурах, опере, а также в музыке к фильму Михаила Калатозова «Летят журавли». Среди партитур выделяются фрески Восьмой и Девятой симфоний. В них Вайнберг включает слово – стихи польского поэта Юлиана Тувима. «Поэма Тувима чрезвычайно близка мне, я родился в Варшаве и прожил там 18 лет. Во время войны вся моя семья погибла от рук гитлеровских палачей. На протяжении многих лет мне хотелось написать сочинение, в котором нашли бы отражение все события, положенные в основу поэмы, – социальные контрасты довоенной Польши, ужасы войны и в то же время глубокая вера поэта в торжество свободы, справедливости, гуманизма» – так о своей Восьмой симфонии «Цветы Польши» сказал автор.

М. С. Вайнберг
Симфония №9 «Уцелевшие строки»
для смешанного хора, чтеца и
симфонического оркестра
Стихи Ю. Тувима и В. Броневского
Москва, 1966
Партитура



Главным сочинением своей жизни сам композитор считал оперу «Пассажирка» на либретто Юрия Лукина и Александра Медведева по одноименной повести Зофи Посьмыш. Польская писательница – узница концлагерей, автор серии автобиографичных произведений об ужасах войны, рассказывает о надзирателях, о дружбе, о тех, кто пытался спасти... В своей опере Вайнберг подчеркивает главную идею многих своих военных произведений: «Я знаю: если заглохнет эхо ваших голосов, то мы погибнем», – поет главная героиня, выжившая узница Марта... «Человек есть человек – в этом наша надежда...». Несколько вариантов оперы, в том числе копия партитуры, два варианта либретто оперы (в двух и трех действиях), клавиры составляют ценнейшие материалы фонда РНММ.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



В музыку Вайнберга были влюблены многие современники композитора. Прежде всего, те, благодаря кому она звучала на концертной эстраде, - выдающиеся исполнители. И Вайнберг отвечал им взаимностью. Целый ряд произведений композитор посвятил именно музыкантам-исполнителям: в фондах РНММ сохранились Концерт для виолончели с оркестром - «посвящается Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу», Четвертая фортепианная соната, которую Вайнберг адресует Эмилю Гилельсу.

М. Вайнберг

Давид Ойстрах нередко включал в свои концерты Молдавскую рапсодию и Вторую скрипичную сонату, Мстислав Ростропович исполнял Виолончельный концерт и виолончельные сонаты (Вторую сонату для виолончели и фортепиано, Первую - сольную), Леонид Коган - Скрипичную сонатину и Скрипичный концерт. Особое внимание фортепианной музыке Вайнберга уделял Эмиль Гилельс.

сп. 43

Многие квартетные партитуры композитора исполнил знаменитый Квартет имени Бородина - с музыкантами этого ансамбля он не только сотрудничал, но и дружил. Виолончелист Валентин Берлинский вспоминал о Вайнберге: «Личность Мечислава Самуиловича - Метека, как мы его называли, - удивительно яркая, неповторимая и, к сожалению, очень мало изученная <...> Мне Вайнберг представляется в трех ипостасях, тесно связанных друг с другом: композитор, пианист, человек. Его необыкновенный талант проявлялся во всем, начиная с его человеческих качеств. Его удивительное благородство, скромность, порядочность, интеллигентность отражались в его сочинениях».

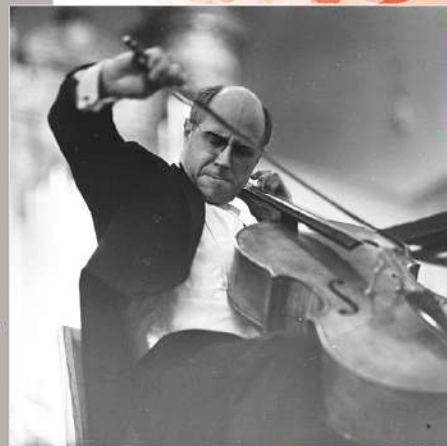
Концерты

Виолончели

1948-56

Берлинский также указывал на исполнительский талант самого Вайнберга: «Его данные как пианиста были просто феноменальны! Причем он не занимался регулярно на рояле, исполнял музыку только свою или современников. Не случайно Шостакович именно ему поручал первые исполнения своих сочинений в Союзе композиторов».

Виолончелист также отвечает на вопрос, почему сочинения Вайнберга, столь любимые исполнителями, были мало известны и недостаточно популярны повсеместно: «Он никогда не "пробивал" свои сочинения. Единственное, что он предпринимал, было общение с исполнителями. <...> Вообще его плодовитость поистине удивительна! Двадцать шесть симфоний, квинтет, квартеты, трио, сонаты, и все это замечательная музыка. Она должна звучать, и я уверен, что ее время придет». Ее время придет, а, возможно, - уже пришло.



М. Л. Ростропович [1960-е]



Д. Ф. Ойстрах (справа) и Исаак Стерн.
Вторая половина 1950-х



Э. Г. Гилельс [1940-е]



посвящается Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу
М. ВАЙНБЕРГ

ИСПОЛНИТЕЛИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
МУЗЫКИ
100 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ
УНИКАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПРОКОФЬЕВ

СИМФОНИСТ

Особое внимание Вайнберг уделял симфонической музыке: он создал двадцать шесть симфоний, из которых двадцать две - для симфонического оркестра, а четыре - камерные, для струнного оркестра. Партитуры Вайнберга привлекали многих дирижеров: Курта Зандерлинга, Геннадия Рождественского, Рудольфа Баршая. Многие симфонические произведения композитора исполнил Кирилл Кондрашин.

Этот жанр оказался для Вайнберга «жизненно важным». Знакомство Шостаковича с партитурой Первой симфонии определило всю дальнейшую судьбу композитора. Последняя, Двадцать вторая симфония, партитуру которой Вайнберг успел завершить только в виде эскиза в фортепианном изложении, - завершила путь Мастера.

В симфоническом творчестве Вайнберг приходит к обобщению всех тематических комплексов и образных сфер своей музыки. Здесь любимая Польша и плач по жертвам войны, жизнь и смерть как лики добра и зла в современном мире, поиск гармонии, прощение и умиротворение... Но в центре внимания симфоний Вайнберга всегда Человек - страдающий, но не потерявший человеческого лица. Исследователь Людмила Никитина выделяет особый склад лирики композитора, которая «больше отражает мысль, чем эмоцию <...> Интеллектуальная наполненность его лирических тем <...> сочетается с внезапными, эмоционально-взвинченными «наплывами». Исследователь связывает «процесс движения мысли» с кропотливой интонационной работой.

В крупных симфонических фресках композитор нередко тяготеет к камерности, иногда медитативности, а основой его мелодизма зачастую являются песенные темы, корни которых уходят в народную музыку, славянскую и еврейскую.

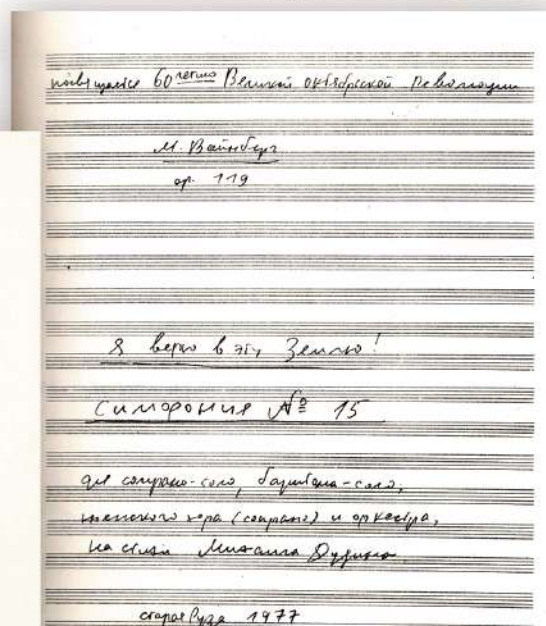
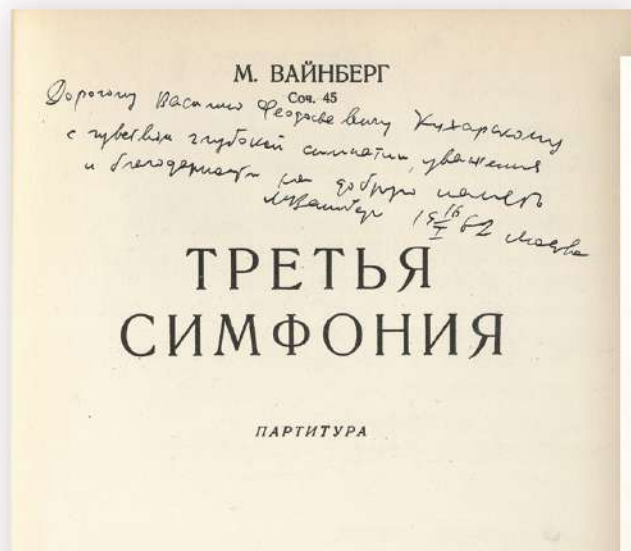
Сам композитор отмечал важность такого компонента своих партитур как хорал: «Я бы сказал, что Бог — во всем. У меня кочует с Первой симфонии такой хорал, который крепко «сидит» в Восьмой симфонии, — «Есть на кладбище в Лодзи...». Потом тот же хорал звучит в музыке к пьесе Коростылева «Варшавский набат», в «Дневнике любви» тот же хорал — главенствующая тема Двадцать первой симфонии, посвященной восстанию в Варшавском гетто. Это не церковная мелодия, она — моя».

Однако вспомним, что главным своим сочинением Вайнберг считал «Пассажирку»: «Все остальные — это тоже «Пассажирка». Из последних симфоний — Двадцать первая, которая еще не игралась. Посвящена сожжению Варшавского гетто, где погибли мои близкие. Она — тоже «Пассажирка»»...

М. С. Вайнберг
Симфония №15 «Я верю в эту Землю»
Партитура

М. С. Вайнберг, Симфония №3
Москва, 1961
Партитура с дарственной надписью автора А. Ф. Кухарскому

Программа концерта в Большом зале Московской консерватории
Москва, 7 сентября 1966





ВЫСТАВКА

ИЗВЕСТНОЕ И ЗАБЫТОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

М. С. ВАЙНБЕРГА

ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

НАД ВЫСТАВКОЙ РАБОТАЛИ:

**НАУЧНЫЙ КУРАТОР ВЫСТАВКИ,
АВТОР КОНЦЕПЦИИ И ТЕКСТОВ
МАРИНА ВАЛИТОВА**

**КУРАТОРЫ ВЫСТАВКИ
ИРИНА БЕЛАЯ, АННА СОЗОНОВА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ЮЛИЯ ЗАЙЦЕВА**