

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
МУЗЫКИ

АВТОГРАФЫ М. П. МУСОРГСКОГО В ФОНДАХ МУЗЕЯ МУЗЫКИ. НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ РЕСУРС

Александр Комаров

Доклад на международной научной конференции

«Русская музыка: символы, знаки, смыслы»

Випитено, 12 июля 2019 года



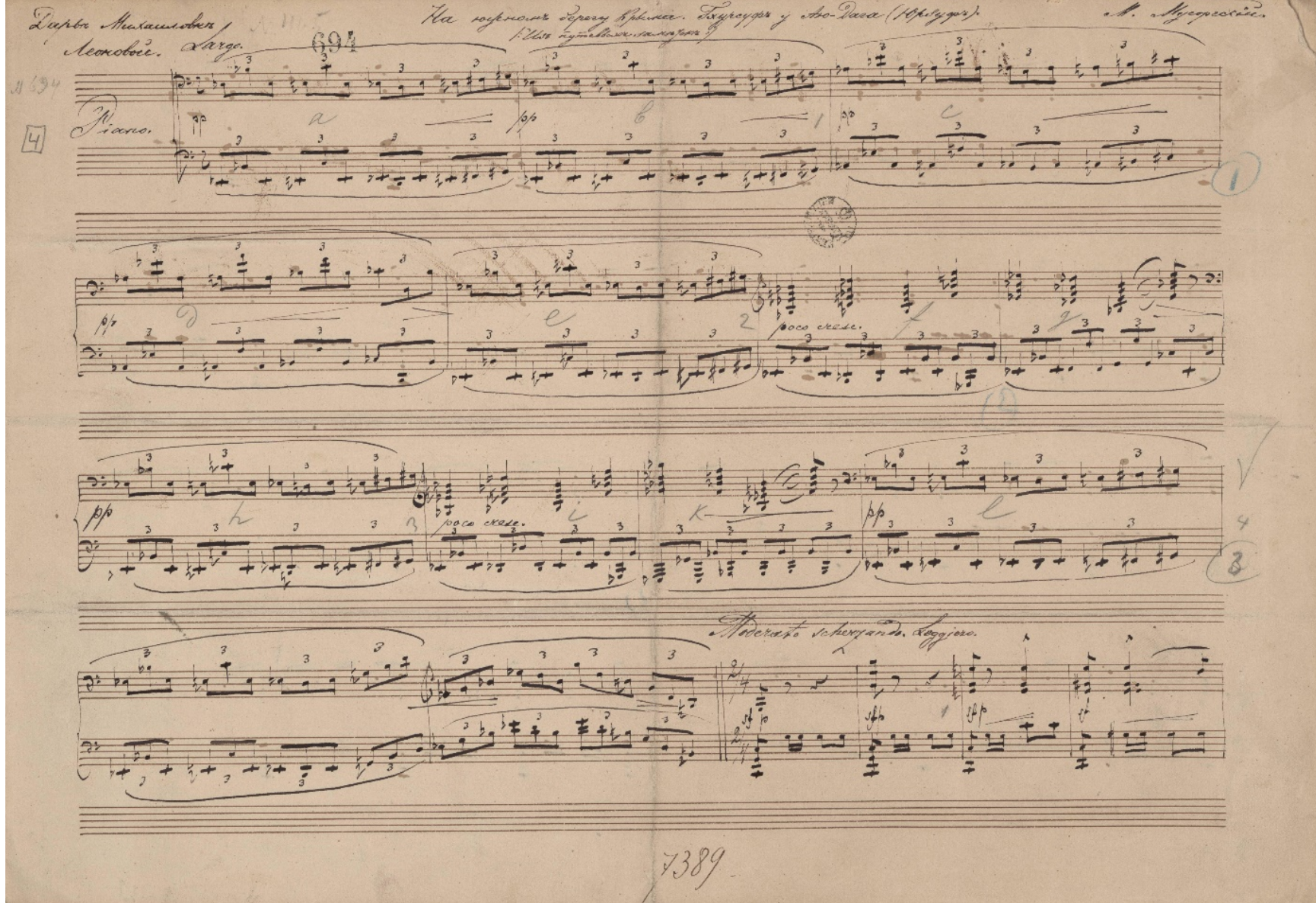
С. Ф. Александровский
Портрет

М. П. Мусоргского

Бумага, карандаш, 23,5x15,5 см

С.-Петербург, [к. 1870-х]

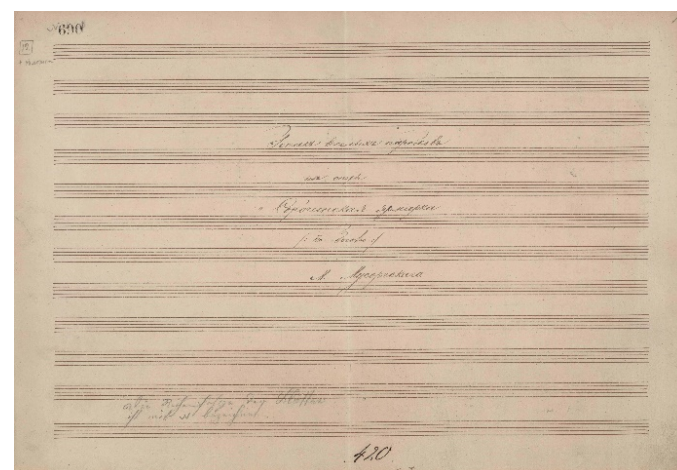
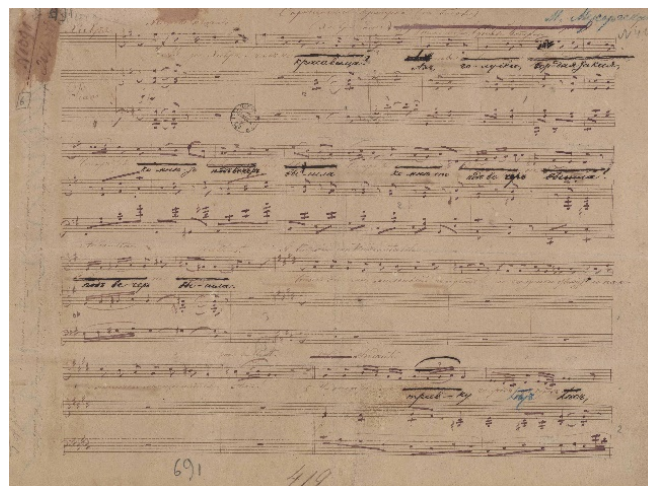
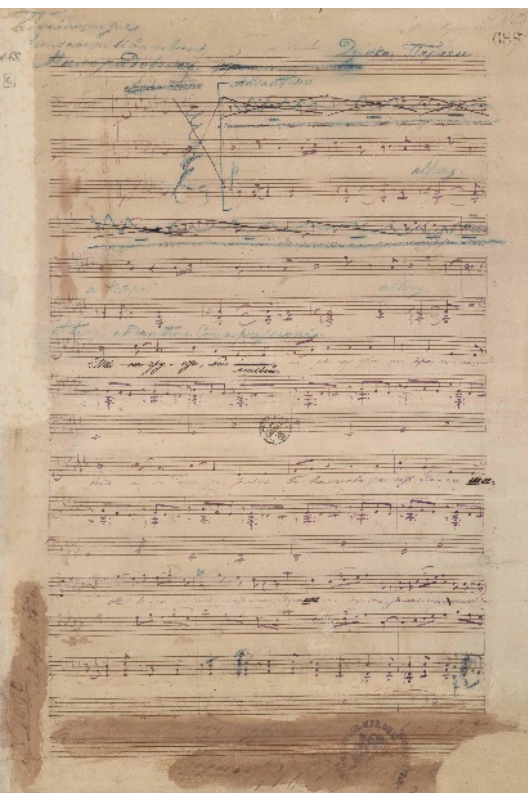
РНММ. КП 2704. Инв. № 398/II



М. П. Мусоргский. «На южному берегу Крыма.
Гхурсуф у Аю-Дага (Юрзуф) (Из путевых заметок)». Для фортепиано
Автограф. [С.-Петербург], [1880]. РНММ. КП 694. Ф. 70 (М. П. Мусоргский). № 16

М. П. Мусоргский.

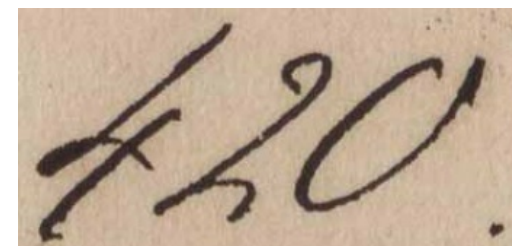
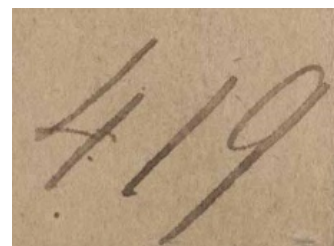
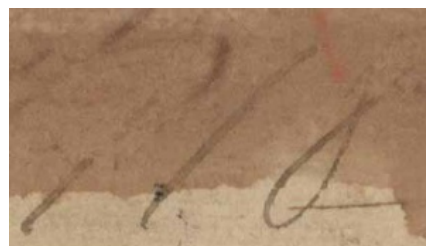
Автографы фрагментов оперы «Сорочинская ярмарка» (варианты с авторской правкой)



Песня Хиври.
С.-Петербург, [к. 1870-х]
РНММ. КП 691. Ф. 70
(М. П. Мусоргский). № 6

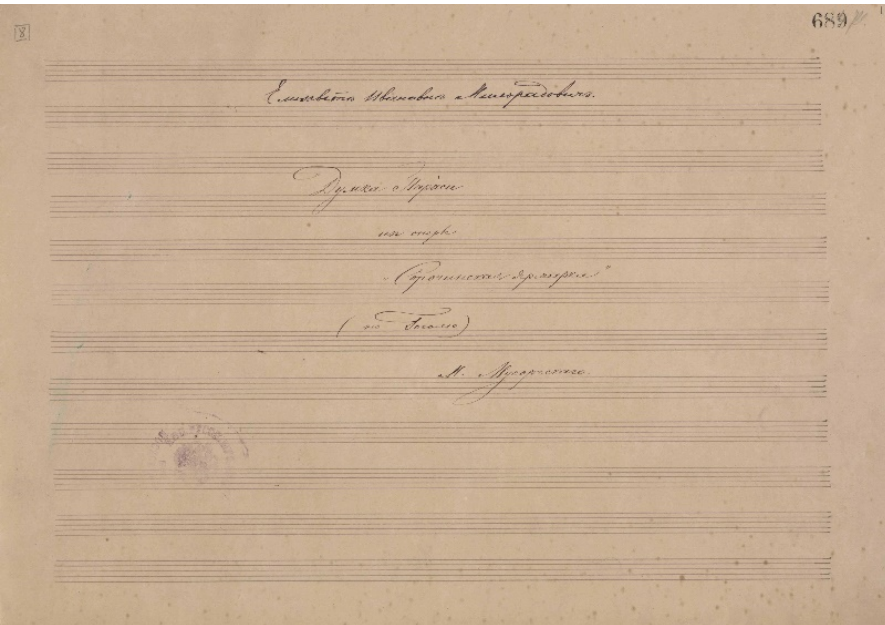
Гопак весёлых паробков.
С.-Петербург, [к. 1870-х]
РНММ. КП 690/2. Ф. 70
(М. П. Мусоргский). № 10

Думка Параси.
Старый Петергоф, 1879
РНММ. КП 688. Ф. 70
(М. П. Мусоргский). № 8

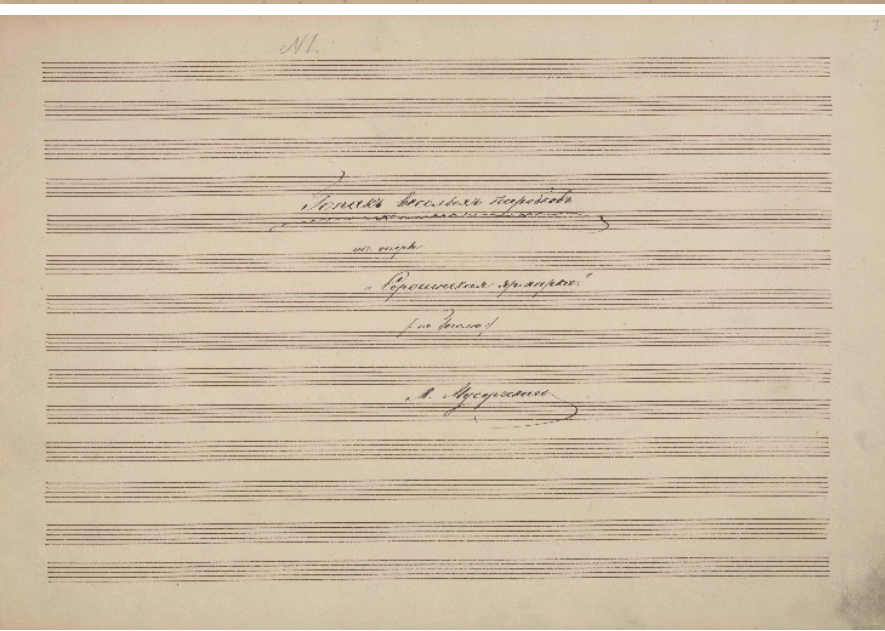


М. П. Мусоргский

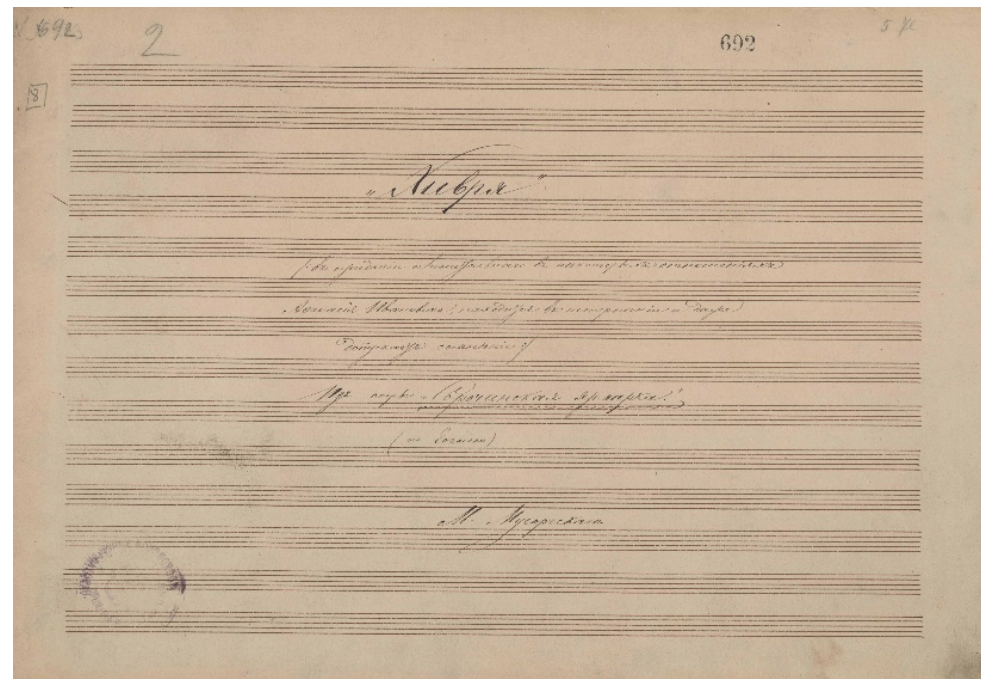
Автографы фрагментов оперы «Сорочинская ярмарка» («беловики»)



Думка Параси.
Старый Петергоф, 1879
РНММ. КП 689. Ф. 70
(М. П. Мусоргский). № 7



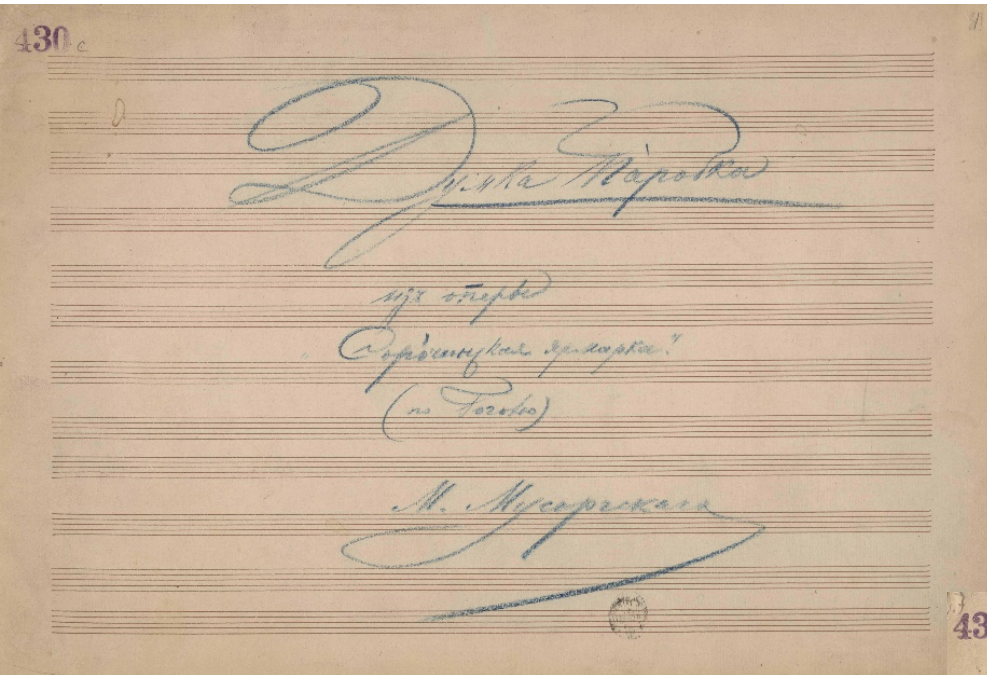
Гопак весёлых паробков.
С.-Петербург, [к. 1870-х]
РНММ. КП 690/1. Ф. 70
(М. П. Мусоргский). № 9



Песня Хиври.
С.-Петербург, [к. 1870-х]
РНММ. КП 692. Ф. 70
(М. П. Мусоргский). № 5

М. П. Мусоргский

Автографы фрагментов оперы «Сорочинская ярмарка»



Думка Паробка.

С.-Петербург, [к. 1870-х]

РНММ. КП 1200/10072. Ф. 70

(М. П. Мусоргский). № 3

Действие II (без окончания)

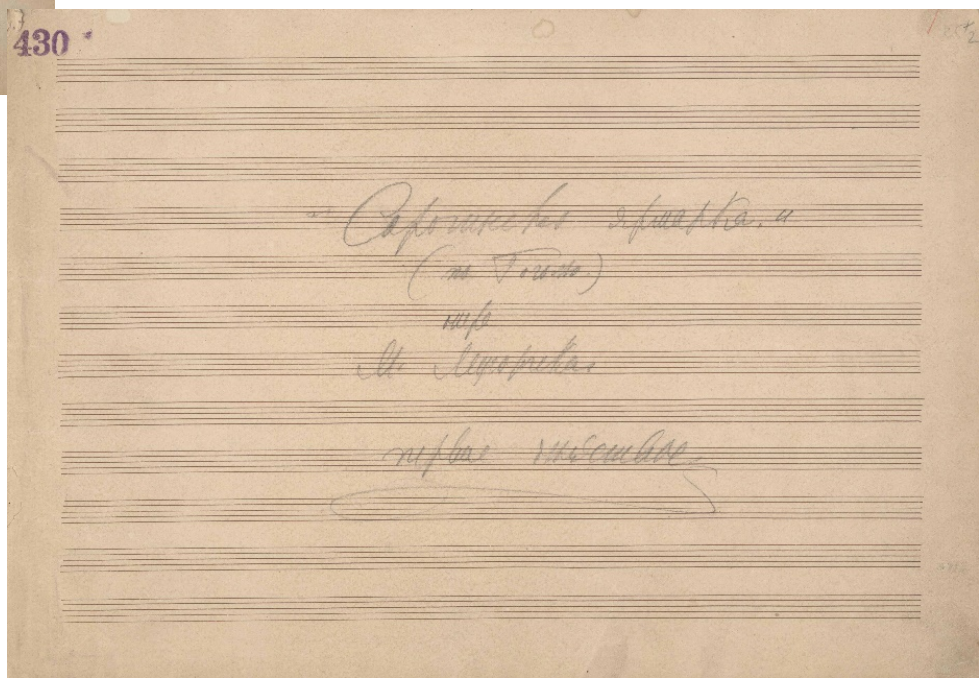
С.-Петербург, [к. 1870-х]

РНММ. КП 1200/10073. Ф. 70

(М. П. Мусоргский). № 4

Текст на титульном листе выписан

Н. А. Римским-Корсаковым



8/

№ 130

Ночь,
(фантазия)
М. Мусоргского.

Надпись Мусоргского
Оп. 37/2

Молча.
Танго

Молча.
Фортиссимо.

pp 2/12

dim.
Мая на миг все. Ты, так о-блещишь, Милое, да сего милого. Ты Восток пол-ночи бес-по-кой...

dim.

ppp
И шепот, смех, шум твой. Милое, все-ва, ах, ах и дур-да ты-стой

130

Мусоргский

М. П. Мусоргский. Романс «Ночь» (фантазия)

Автограф. [С.-Петербург], 1864. РНММ. КП 3771/8. Ф. 70 (М. П. Мусоргский). № 35

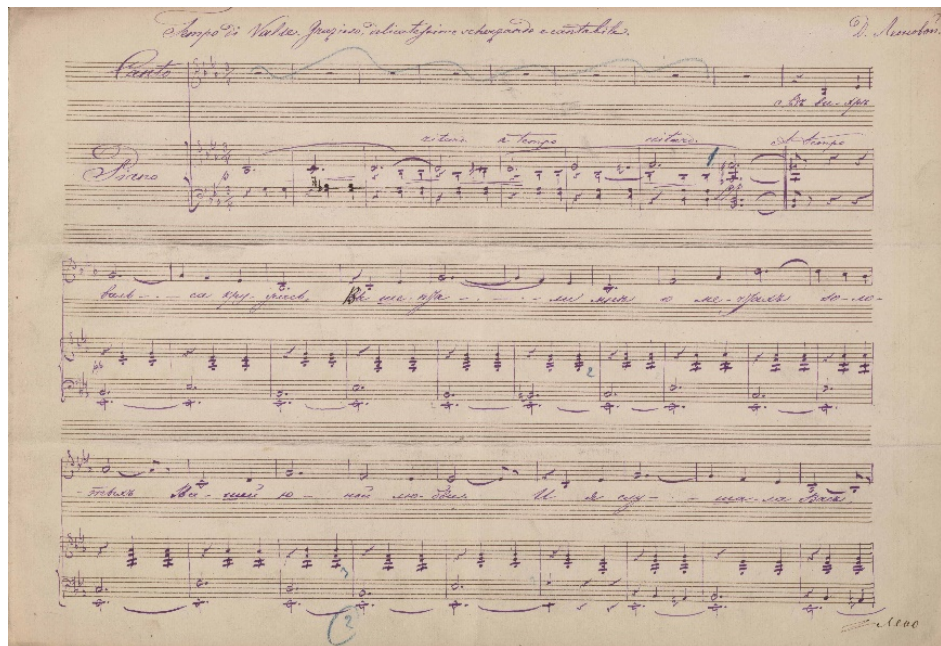
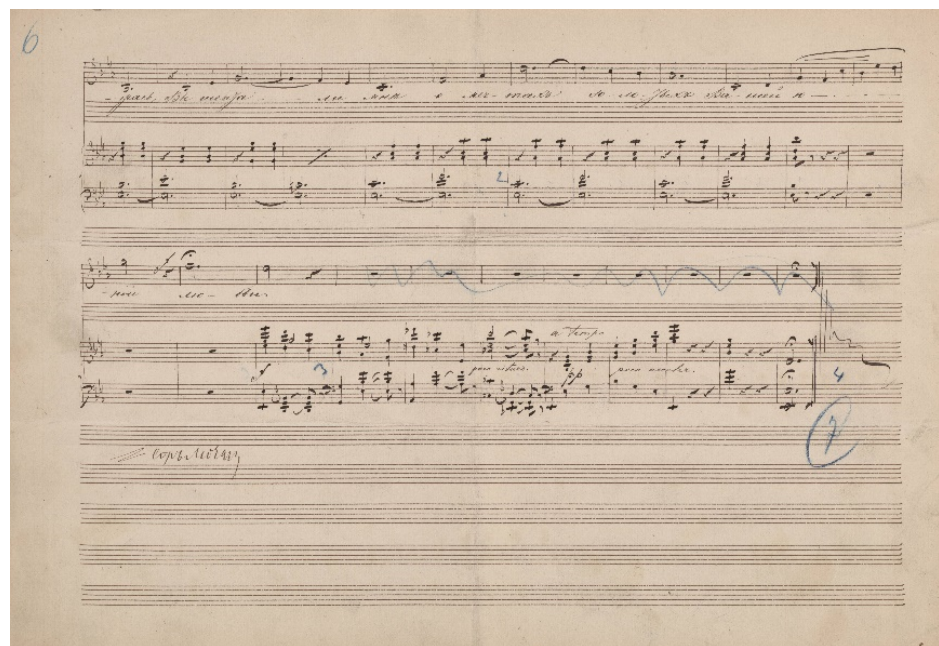
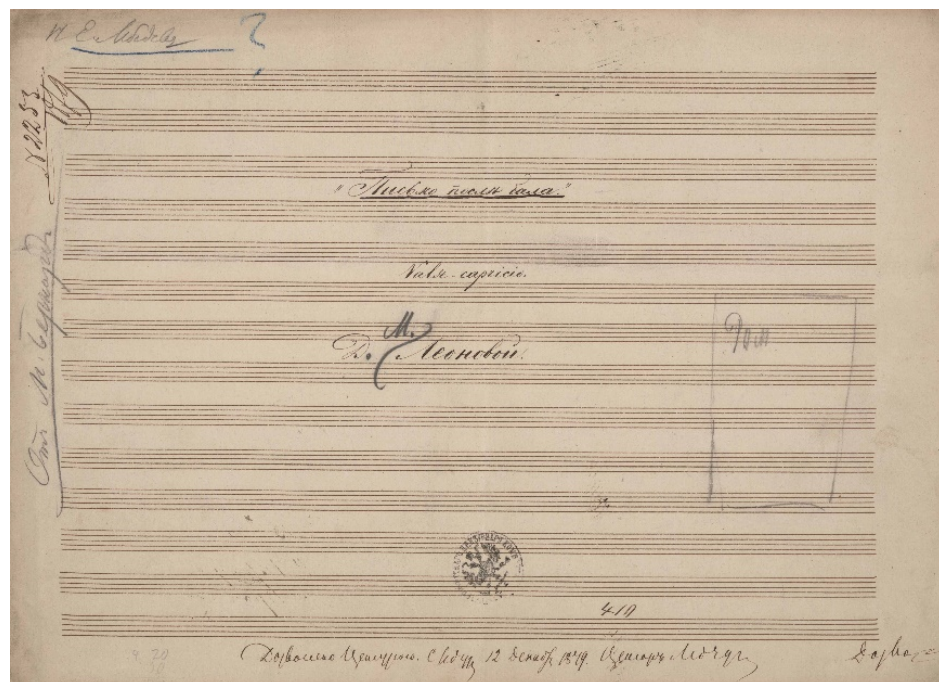
М. П. Мусоргский

Романс «Письмо после бала»

(на тему Д. М. Леоновой?)

Автограф. [Елисаветград], [июль 1879]

РНММ. КП 3584/36. Ф. 280 (Собрание
рукописей композиторов конца XVIII —
начала XX века). № 50



РОМАНСЫ И ПЬСНИ

музыка

Д. М. Леоновой

№1. Слеза, аркажированный М.И. Глинка р. 60 к.
 №2. Письмо после бала, вальс капризно 1

Собственность автора

С. ПЕТЕРБУРГЪ,

у М. БЕРНАРДА,

Поставщик Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА.

Директоръ Императорскаго театра

946/21

„ПИСЬМО ПОСЛѢ БАЛА.“

Д. М. ЛЕОНОВОЙ.

Tempo di Valse. Grazioso, delicatissime, scherzando e cantabile.

PIANO.

ritard. a tempo ritard.

CANTO.

a tempo

Въ вихрь валь - са кру-жея, Вы же - пта - ли

миѣ о ме - чтахъ — зо-ло - тыхъ Ва - шей ю -

М. П. Мусоргский. Романс «Письмо после бала» (на тему Д. М. Леоновой?)
 Первое издание. С.-Петербург: М. Бернард, 1879. РНБ. М-223822

М. П. Мусоргский
Романс «Письмо после бала»
Исполнители: Анна Кикнадзе (меццо-сопрано),
Лариса Гергиева (фортепиано)

Фрагмент программы «Легендарные певцы Императорских театров»
на радиостанции «Орфей» (выпуск 27 июля 2018 года)



Благодарю за внимание!

Александр Комаров