

## Русская музыка звучит в Англии

В 2017 году в нашей стране и во всем мире широко отмечается 135-летие со дня рождения Игоря Стравинского (1882-1971). В Великобритании, в небольшом городке Дейнхилл, что в пятидесяти километрах от Лондона, 6 февраля этого года состоялся концерт из произведений композитора. Прозвучали «Восемь легких дуэтов для фортепиано», написанные Стравинским в 1915-1917 годах. Исполнители – учащиеся и преподаватели школы *Cumnor House Sussex in Danehill*.

В рамках вечера известный английский музыковед, доктор Грэхэм Гриффитс представил публике результат своего многолетнего труда – книгу об Игоре Стравинском «*Фортепиано Стравинского: генезис музыкального языка*». Исследователь рассказал слушателям и о своем новом научном увлечении – творчестве русской пианистки, композитора, педагога Леокадии Кашперовой, у которой Игорь Стравинский учился в Петербургской консерватории. Д-р Гриффитс исполнил фортепианную сюиту Кашперовой-Андроповой «*Среди природы*», назвав автора сочинения «первой русской женщиной-композитором мирового уровня».

Леокадия Кашперова-Андропова (1872-1940) окончила Петербургскую консерваторию по классам фортепиано и композиции, а затем начала преподавать в этом вузе. В начале 1920-х с мужем переехала в Москву, где прожила до своей кончины в 1940 году. В течение всей жизни Леокадия Кашперова писала музыку, но сочинения её почти не публиковались, очень немногие из них исполнялись, и до настоящего времени остаются неизвестными. (Отметим, что среди композиторов-профессионалов женщины встречаются нечасто – так, среди музыкантов XIX – начала XX века, к примеру, известны имена Клары Шуман, Жозефины Ланг, Марии Терезы Карреньо. В последние годы у нас в стране и за рубежом интерес к творчеству женщин-композиторов заметно растет).

Архив Леокадии Кашперовой-Андроповой был передан в Музей музыкальной культуры (ныне – ВМОМК) имени М. И. Глинки ее родственниками в 1965 году. К материалам этого фонда исследователи обращались нечасто. В 2016 году сочинения Л. Кашперовой-Андроповой заинтересовали музыковеда Грэхэма Гриффитса, который детально изучил многие из произведений Кашперовой и намерен продолжить исследовательскую работу в дальнейшем.

Безусловно, творчество Леокадии Кашперовой-Андроповой достойно того, чтобы стать широко известным; ее сочинения должны публиковаться и исполняться. Благодаря труду доктора Г. Гриффитса мы открываем для себя интереснейшие страницы творчества нашей соотечественницы.

Ольга Кузина