

## Офорт «Портрет Ференца Листа»

В фондах Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки хранится уникальная гравюра, созданная неизвестным западным художником в технике офорта в середине 1880-х годов. Это гравюра из собрания прославленного пианиста А. Б. Гольденвейзера; источник поступления данного портрета, выполненного на бумаге размером 33x48 см (по-видимому, австрийского производства, типа верже, с водяными знаками мастерской), неизвестен.

На офорте изображён выдающийся венгерский пианист-виртуоз, композитор-романтик Ференц Лист (1811-1886) в последние годы жизни. Рисунок передаёт яркую индивидуальность пожилого музыканта, в глубоком раздумье сидящего в кресле, сцепив пальцы длинных кистей, пристально всматривающегося влево, будто бы прислушиваясь к звукам неслышной зрителю музыки.

Почти сливающаяся с тёмным фоном фигура Листа и массивное кресло, на подлокотник которого он опирается правой рукой, едва читаются, мастерски скрытые тонкой штриховкой. Яркими световыми пятнами выделены два ключевых фрагмента портрета: лицо музыканта в обрамлении длинных седых волос и напряжённо стиснутые руки. Эмоциональность образа подчёркивают плотно сжатые губы Листа и его внимательный взгляд, как будто обращённый в прошлое...

Ференц был единственным ребёнком в семье. Музыка мальчика начал учить отец, и уже в 8 лет юный музыкант был признан современниками новым Моцартом. С 1821 года Лист занимался в Вене игрой на фортепиано у Карла Черни, который согласился обучать Ференца безвозмездно. Позже, став всемирно известным музыкантом, Лист также бесплатно давал уроки своим ученикам, среди которых был Александр Зилоти (в дальнейшем – педагог Рахманинова и Гольденвейзера), а также немецкая пианистка, ставшая профессором Петербургской консерватории, София Менгер.

В середине 20-х – начале 30-х годах XIX столетия Ференц давал много концертов, и после одного из них сам Бетховен поцеловал юного пианиста, о чём Лист вспоминал всю жизнь.

Поездки по Европе с концертами в 1835–1848 принесли Листу мировую славу. Счастливо складывалась и личная жизнь музыканта – в то время к нему ушла от мужа красавица графиня Мари д'Агу... Тогда Лист создал ставшие знаменитыми симфонические поэмы, концерты для фортепиано с оркестром, этюды и пьесы.

Ференц Лист трижды приезжал в Россию (в 1842, 1843 и 1847 годах) и покорила публику исключительным исполнительским мастерством и богатством репертуара. Известно, что музыкант в экстазе исполнения нередко рвал струны на роялях – такова была сила удара по клавишам, соответствующая его поэтическому вдохновению и мощному темпераменту...

Недаром он писал о рояле, что «...он был моим «я», моим языком, моей жизнью!»

Благородная внешность Листа – высокая худощавая фигура, мраморное лицо и высокий лоб, вкупе с редчайшей одарённостью привлекали многочисленных поклонниц. Его обожали женщины, и о бурных романах музыканта складывали легенды и даже писали романы. Но, конечно, совсем не это, а стремление к совершенству снискали Листу славу гениального исполнителя. Ф. Шопен признавался в письме: «Я хотел бы похитить у него манеру исполнения моих собственных этюдов».

Современники отмечали, что музыка Листа звучала как целый оркестр: тонкие нежные трели сменялись громоподобными пассажами, что неизменно поражало слушателей и сформировало романтическое направление фортепианного исполнительства.

Представленная гравюра с изображением Ференца Листа выполнена в технике офорта (гравюра на металле). Эта техника распространилась в европейском искусстве благодаря старым мастерам (таким как Рембрандт, Дюрер, а позже Ван Дейк и Калло), но была практически забыта в XIX веке, начав возрождаться лишь с 1860-х годов. Для работы в технике офорта художник острием твёрдой иглы процарапывает штрихи на поверхности металлической доски, а затем травит доску кислотой. С получившейся таким образом формы-клише печатаются оттиски.

Перед нами – первый отпечаток авторского изображения, один из ярких образцов высокохудожественной западноевропейской поздней гравюры, раскрывающий глубину и цельность личности великого музыканта.